

ဝန်တိသီ
ဘရှင်ပါဒာဘွာဘိဝံသ
အနိစုဓမ္မဂဝိယ
သာသနစကတဝိပါလဓမ္မဂဝိယ
ပရိယတ္ထိဘရွှေဓမ္မပါလဂွဲဝိဝကာဂဝိယ
ပရိယတ္ထိဘသနပိတကကဝိဝကအဘဝိယ
နှုန်းကာယရွှေပိသာရွာ
ပိဋကတ္ထိပိရွှေ
ပရိယတ္ထိဘရွှေဝိဓမ္မဂွဲဝိဝက

၏

သဘောဓနဘရွှေ
တရားတတ်



ဝန်ပါတီ ဘရှဇ်ပိဒေသပြားသိပ်ဆ ၏ ပြရမြို့ ကျမ်းတအုပ်ပျား

- ၁။ ဓမ္မချမ်းသာတွေ၊ ဓာတ်ရှာ
- ၂။ နိဗ္ဗာန်နှင့် နီးလိုလျှင်
- ၃။ တွေ့တုန်းဆုံတုန်း ယမ္မန်းစေချင်
- ၄။ ဓမ္မရောရာ ရွှေဝရာ
- ၅။ ထိပ်ကိုပြု ခန္ဓာရှု
- ၆။ နိဗ္ဗာန်ချမ်းသာ ပြန်ပြန်ရှာ
- ၇။ ဓမ္မကြော သုံးဆောင်ပါ
- ၈။ ဘပူတဲ့မှာ အငေးရှာ
- ၉။ ဘပူကောင်းစင် ပြတ်ကျော်စင်
- ၁၀။ ဓမ္မရောရာ ပြသာနာများ ပထမဂွဲ

- ၁၁။ ဓမ္မဝရာရာ ပြဿနာများ ဦတိယတဲ့
 ၁၂။ ဓမ္မဝရာရာ ပြဿနာများ တတိယတဲ့
 ၁၃။ ကိုယ်ပိုင်ဥစ္စာ ကိုယ်နောက်ပါ
 ၁၄။ ဘူမ်းကျက်သရေ ထိုက်ရာင်
 ၁၅။ နောက်ဆုံးနှုပ်သည်
 ၁၆။ ခွဲ့မ အလိပ်ဗု- ဂိသာခါ
 ၁၇။ နွှေ့ဆက်၍သာ
 ၁၈။ ခုမှုသာဇာ လမ်းညွှန်
 ၁၉။ ကုသိသုတေသန ကယ်တင်ပါ
 ၂၀။ ပြန်လမ်းပြု၍ ငရာဘဲ့
 ၂၁။ ပြန်လည် ဆုတေသနပါရမေ
 ၂၂။ အသင့်ပြုင့်စွာ နေစရာ
 ၂၃။ သစ်ပင်ကို့ ရဟန်းပြု
 ၂၄။ ဓရန်ပေး အနီးကပေးပါ
 ၂၅။ ဓာတ်ပျော်တရား နေစဉ်ပွား
 ၂၆။ ဓမ္မဝင်းဆောင်းမာရိုးသာ
 ၂၇။ သင့်ဘာ့ခန္ဓာ စွဲစရာ



ဓမ္မဝင်းဆောင်ရွက်ရာ



ဦးဓဟန်ဓဟန်ပြု့ + ဓဒေဝန်းညွှန်ဝေ (ရန်ကုန်)
 သား - ဓဟန်ပြု့ဘုန်းနိုင် (S'pore)

ဦးဓင်ဓဟန်ထွန်း + ဓဒေဝန်းပြု့ဝေ
 သား - ဓဟန်ရုပ်စီမံပြု့ခက်
 သမီး - ပြု့ပြု့ပြု့သာ့နှင့် ဖက့်ရည်ထွန်း (S'pore)

ဦးသန့်ဝင် + ဓဒေဝန်ပြု့
 သမီး - ပသီရိဝင်
 သား - ဓဟန်ပြု့ခဝဝင်





သာဓိကာ

၁။ အကြောင်းအရာ တရာ်တန္ထာ

| | |
|----------------------------------|------------|
| ၁။ နိဝင်း | (၅) |
| ၂။ ပုဂ္ဂိပ္ပဏာ | (၁၁) |
| ၃။ သငောကာနှင့် ရွှေဝရာ | ၃ |
| ၄။ ပေါ်သရုပ်နာမ် ရွှေများရန် | ၅ |
| ၅။ လက်တွေ့မြဲးအကျိုးများ | ၁၀ |
| ၆။ အသိမှန်စွာ ရွှေများပါ | ၁၇ |
| ၇။ တကယ်အားထုတ်ပါ အနောင်မလိုက်နဲ့ | ၂၃ |
| ၈။ သတိရှိပါ အရာဝရာ | ၂၅ |
| ၉။ သငောများနှင့် ဖြစ်ပေါ်လာ | ၃၀ |

| | |
|-----------------------------------|----|
| ၁၁။ မချုပ်တည်းပါနဲ့ | ၃၅ |
| ၁၂။ ပြောင်းပြောင်း၍သာ ရွှေဗုဒ္ဓပါ | ၃၈ |
| ၁၃။ ထိုင်တာ ထတာ ရှိမှတ်ပါ | ၄၃ |
| ၁၄။ ပေါ်သမ္မာ မြှုပါ | ၄၇ |
| ၁၅။ အိပ်စဉ် နီးစဉ် သတိယဉ် | ၅၀ |
| ၁၆။ အရှိဂိုလ်သာ သီမိန်ပါ | ၅၅ |
| ၁၇။ သတိထူးကာ ပြောဆိုပါ | ၅၇ |
| ၁၈။ သတိရှိမှု သဘောမြင်မယ် | ၆၁ |
| ၁၉။ အစွမ်းလွှာတ်အောင် သတိအောင် | ၆၅ |
| ၂၀။ အစွမ်းလွှာတ်ကာ ဥက်ယဉ်ပါ | ၆၈ |
| ၂၁။ ပညတ်ကိုခြား သီလိုက်ပါ | ၇၃ |
| ၂၂။ ခိုးသဏ္ဌာ ယယွန့်ခြား | ၇၇ |
| ၂၃။ လက်တွေ့ပွားကြည့် အဖုန်သီ | ၈၁ |
| ၂၄။ မြင်လျင် မြင်ကာသူ | ၈၅ |
| ၂၅။ နိုး ပဇ္ဇနာ | ၉၀ |



နိဒါန်း

တရားလိုလား သူတော်ဝင်များ၏ တောင်းဆို
လျောက်ထားမှုပြောင့် “သမဘာဓရာဓရ” ဟူသာ
ပောတရားသည် စားပြုပြစ်သို့ ရောက်စို့ဖို့ပါသည်
လက်တွေ့ကျကျ လုပ်ငန်းစဉ်ကို နေသာတားသဖြင့် ဓမ္မ^၁
နည်းလမ်းကျကျ ချမ်းသာသုခကို အလို့ဒို့သူများအတွက်
ဤစားပြုပြု ပီမိအတွက် ဆရာတစ်ဆုံးဖွယ်
အထောက်အကဲ ပြုပါဝါန့်ပည်။

ယင့် ဆလာကကြီးမှာ လွှာများစုသည် ဒိမ်
ကောင်းကောင်းဆုံး နေရလေအောင်၊ နောက်ဆုံးပေါ်
အဆင့်အတန်းမြင့်သည့်ကားကြီး ပိုးဆိုးအောင်၊ ငျာ၊ င္ဂီဒီ၊
စိန့် ကျောက် အစွမ်းသည် ဆလာကိုရတာနာများ ပေါ်များ
ပြည့်စုံအောင်၊ ရာတွေးအာကာ အရှိန်တရီ ကြီးယောဂါ
လေအောင်၊ ဘွဲ့ထူး ရုက်ထူးကြီးတွေ့ရအောင် နည်းမျိုး

၁၆၄ ပြုသာနေကြသည်။ ကိုယ်စွမ်းဆောင်းအကျင့်
သုတေသန လောက်ရှုတ်နောက် လိုက်နေကြသည်။

မြစ်ပေါ်လာသော လောက်ဆိုင်ရာ ပြဿနာ
အရပ်ရပ်ကို ဈွဲ ငွေ့ပုံအပ်ပြီး ပြုရှင်းနေကြသည်။ အနိုင်
ယူနေကြသည်။ ဤသို့ ပြုရှင်းမှုကြောင့် ပြုလည်သင့်
သမောက်တော့ ပြုလည်သွားပါသည်။ ထို့အားလုံးကိုနှင့်
ပိမိဘဝါယူယူဆလျှင် မဟာဓမ္မဘဏ္ဍာပေတည်။

အချိုက 'Money make everything' ငွေ့စွဲရင်
ဘာမဆုံး လုပ်လို့ရတယ်ဟု ပြောဆုံးနေကြပြန်သည်။ ဈွဲ
ငွေ့ ရာထူး အာဏာ သမည်တို့ပြုင့် ပန်တိုးပြုလုပ်၍မရ
သော ဒိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ချမ်းသာမှုလည်း ရှိပါသေးသည်။
ထိုချမ်းသာမှုကို စွဲလမ်းစဉ်အတိုင်း ကုန်းသုံး နေထိုင်
တတ်မှုကသာ ဖော်မှုးနိုင်ပါသည်။

ဈွဲ ငွေ့ ရာထူးဂုဏ်သီးနှံ ရှိပိုင်စွဲသော်လည်း နေ့
၏ ဒိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ပုပန်မှုများစွာရှုနှင့် ရင်ဆိုင်နေကြရာ့သူ
များမှာ ရှုနှင့်အေးပင် ဒိတ်တည်ပြုပေးသွေးသွား မင်း
တတ်သူအပို့ အနေပတော်းသလို အသေးအတွက်လည်း
ရတက် အေးခရာပစ္စာပါး၊ တရားအသိဉာဏ်နှင့် နေလို့
သူများ ဘဝဗ္ဗာ အမိပါယ်ရှိရှိစရိတ်ပြီး အငောလည်းကောင်း
အငောလည်းကောင်းလို့သူများအတွက် 'သတေသနာ

ရှုစရာ'ဟူသော စာအုပ်က စာရွှေသူတို့ကို ဆရာတော်း
တစ်ယောက်က တနိုင်သနမှုနေ၍ သွန်သင့် ညွှန်ပြု
နေသလို အထောက်အကျ ပြုပါလိမ့်ပည်း

(သတေသန စတုရန်ပါဇာ)

မော်ပို့မှာ တရားရွာ ဘို့တဲ့အခါ ချမ်းသာမည်။
ပနာမို့မှာ တရားရွာ နာတဲ့အခါ ချမ်းသာမည်။
ပင်သပို့မှာ တရားရွာ ပောတဲ့အခါ ချမ်းသာမည်။

ဝန်ပါသီ ဘရှုပို့ခို့သာဆွာဘို့ပေး ပစာနှစာယက

ကျောက်တစ်လုံးတော့ရှေ့ကျောင်းတို့ကို
ကျောက်တစ်လုံးကျော်
ကျိုးကျောလမ်းခွဲ
မူးပြုမှု၊ မွန်ပြည့်မှုများ





ဓဒပဏာ

အတိတ်သာသနာတော်နှစ် ၂၅၄၈ ခုနှစ် လူတိ
ဝါယာ ကောဇာသရွှေ့ရာ၏ ၁၃၆၆ ခုနှစ် ၂၇၈၅ ခုနှစ်
နွဲလရာသီ၊ နနှင်းတန်ခိုးလဆန်(၄)ရက်၊ ၁၇၉၄ ခုနှစ်
၂၀၀၅ ခုနှစ် ဧပြီလ(၁၂)ရက်၊ ညနေ့ကာလ။

ဖုန်းပြည်နယ် ပုဂ္ဂိုလ်နယ် ကျောက်တစ်လုံးကျော်
ဘန်တော်ပြိုး ဦးသီလ၏ ကျောက်တစ်လုံးတော်ကျော်
တိုက်အတွင်း၌ ကျင်းပ ဆင်ယင်အပ်သော ဓမ္မနှုပသာ
သတိပဋိနှင့် အလုပ်မေတ္တရားဆန်း၌ ဟောကြေးဆုံးသော

သဘောဓနာ ရွှေစရာ တရားတော်

ဒီတရားတော်ကို မဟောပါ ပနာစိ ဇူးတို့ရွှေ တရား
ပိုင်စွဲ၏ ပြစ်တော်မူတဲ့ အစိန္တယျ သုံးလောကထွက်ထား
သူ့သူမြှုပ်နှံသူရားကိုတာမြို့ပြုကာ ဒီဇိုးပြည်ညိုကြော်ပါ၏
တရားနာသရီသတ်တပေါင်း သူတော်ကောင်းတို့အားလုံး
လက်အပ်နိုင်း ဘာရဲ့ ပြုထားကြပါ။

“နမော တသယဘဂ္ဂတော အရဟေတော သမ္မာသမ္မာသု”

အရဟေတော । တစ်ဆယ့်ငါးရှာ ကိုပေလသာရန်
သူအပေါင်းတို့ပု ဝေးကွာ ကေးလွှတ်ကတ်မူပါပေထသော။

အရဟေတော । တစ်ဆယ့်ငါးရှာ ကိုပေလသာရန်
သူအပေါင်းတို့ကို ပမ်းသတ်ပတ်မူပါပေထသော။

အရဟေတော । သံသရာဝက်၏ တကန်စက္ကို
အချက်အကြာ ဘဝိရာနှင့် တက္ကာ တရာနနှင့်ပါးတို့ ရှိခိုးတဲ့
ပုညာသီသနီရှု အပုညာဘီသနီရှု အငောက်ဘီသနီရဟု
သီအပ်သော သံသရာဝက်တို့ကို မလည်ပေတ်နိုင်အောင်
သူ့ပျက်တော် ပူတ်ပါပေထသော။

အရဟေတော । လူနှစ်ပြုကွာ သတ္တဝါအပေါင်း
တို့၏ ပစ္စည်လေးပြောလျှပါန်းဖွံ့ဖြိုးရာများနှင့်တက္ကာ အရှိ
အသေးဆေးအမြတ်ပြုခြင်း၊ ပို့ဆည်းကပ် အားကို
အားထားပြုလုပ်ခြင်း ကိုပျောက်ယုံကြည်မှုအောင်ခြင်းတို့ကို
သုတေသနိုင်းနှာ ထိုက်တော်မူပါပေထသော။

အရဟေတော । သံတ်ကွဲပါရာအရပ်၌ ကိုယ်အမှု
အရာ၊ နှုတ်အမှုအရာ၊ စိတ်အမှုအရာတို့ဖြင့် အကောင်းမူ
ပုန်သမ္မာတွေကို ပြုတော်ပူး၊ ပြောတော်ပူး၊ ကြံးတော်
ပူးပါပေထသော။

သမ္မာသမ္မာသု । သံခါး၊ ဝိကာရာ လက္ခဏာ

နိုတာန်း ပညာတို့သီအပ်သော ဇူယ်ပါးတန် တရာနမှန်ကို
ဆရာမကု သယဉ်ပူန် ပြတ်ဆွေဗုဏ်ပြုရှိ ကိုယ်တော်တို့င်
သာလျှင် ကောင်းစွာတိုးထွင်း၍ သီတော်မူတော်ပါပေ
ထသော။

အဝဝဇ္ဈာ । ကုသာရိယာ ဓမ္မ ယသာ သီမိ ကာမ
ပယွဲမည် ဘုန်းတော်မြောက်လိုက်တို့နှင့် ပြည့်စုတော်မူပါ
ပေထသော။

တသာ । ဇလာကမံမလေ့ မူန်တို့းဆွဲလည်း မခွဲ
မယိုင် ကျောက်စာတိုင်ကုသာ ဇော်ပြန်တုန်လွှဲပြုရှိမန္တု
ပကတိသော တာဝိဂုဏ်နှင့် ပြည့်စုတော်မူပါပေထသော
ထိုဘုန်းတော်မြောက်ပါသောင် သမ္မာမြတ်စွာဘုရားရှင်
ကိုယ်တော်ပြုတော်။

အမှာက် । တရားမဟာပုဂ္ဂိုလ်၊ တရားမာပုဂ္ဂိုလ်
ပြစ်ကြုံကုန်သော ရုပ်နာမ်နစ်ပြာ ငါးခွားကို သူငါးသမုတ်
ကကျွေးနှင့်တို့၏။

နမော । ကိုယ်နှုတ်နှင့် သုံးပါးပြောင်းပျော့ ဟန်
ကိုလျှော်၍ ကန်းတွေပြုတ်နှုံး လက်စုံပိုးလျှက် ဒီးမြို့းခြင်း
သည်။

အတ္ထာ । ငင်စံမသွေ့ ပြစ်ပါစေသတည်း

“သာရု သာရု သာရု”

နေ့ နေ့ နေ့ နေ့ နေ့



သမာဓရနာ ရွှေဝရာ

အာဇာပိုး သက်သေသာ၏သက်သာထိုင်ပြီး နာကြေး
ကြေးပါ။ အခု ဘုန်းကြီးဟောမည့် တရားက "သမာဓရနာ
ရွှေဝရာ" တဲ့။

ယောဂါတ္တု ဘုန်းကြီးတို့တစ်ဦး အခု ခန္ဓာကိုယ်ကြီး
ကို ရထားကြေးပါတယ်။ 'တရားစွာ ခန္ဓာမှာမတွေ့' ဆိုတဲ့
စကားကိုလည်း ဉားဖူးကြမှာပါ။ ဟုတ်လည်းဟုတ်ပါ
တယ်။ ဘာဝနာတရား ရွှေပြားအာထုတ်တဲ့ ယောဂါဟာ
ခန္ဓာကိုပဲ ဉာဏ်နဲ့ ရွှေရတာပါ။

ခန္ဓာလိုသာ ဧပြုကလိုက်ပယမယလို့ သမာဓရနာတို့
ရွှေရတာပါ ပကတဲ့ မွေးရာပါပျက်စီး ကြည့်လို့မြင်နေရတဲ့
ဒီအကောင်းအထည် ပြပ်ကြေးလို့ အများသုတေသန ခန္ဓာလို့

ပြောနေကြပါတယ်။ အဲဒီ အများသုတေသနများနတဲ့ ခန္ဓာကာ
ပညတ်အန္တာကြီးပါ။ အခု ဘုန်းကြီးမပြောနေတာက ပညတ်
ခန္ဓာကို ရှိဖို့ပြောတာ မဟုတ်ပါဘူး။ သငော့ခန္ဓာကို ရှိဖို့
ပြောနေတာ၊ ပောနေတာ ဖြစ်ပါတယ်။

ଯାହାରକ୍ତାରୀ ପରିଚ୍ଛନ୍ଦାପିଲୁଗିଛି କ୍ଷେତ୍ରରେ
ଶୁଣ୍ଡେ ଅମ୍ବିର୍ବିହୀନ ଜୀବିତରେ ଶୁଣ୍ଡେଭିତାଯି । ତଥାଙ୍କ ଆଖି
ଧୂର୍ବଳ ପରିବାର ଜୀବିତରେ ଶୁଣ୍ଡେଭିତା ଲୁହିଲାପିଲା ଏବେଳ୍ଲାଦିନ
ଯୋଗିଲୁହିଯା ଯାହାରକ୍ତାରୀ ଶୁଣ୍ଡେଭିତା ଜୀବିତରେ
ମୁହଁପି ଜୀବିତରେ ଶୁଣ୍ଡେଭିତା ଏହାରେ ଯାହାକ୍ତିମେତ୍ରେ ଜୀବିତରେ

သတိမရှိရင် ယောဂါတ္ထိနဲ့စိတ်က အကောင်အ
ထည့် ပုံသဏ္ဌာန် အထည်ဖြစ် သပည်နာမတွေအပေါ်များ
စိတ်က သောင်တင်နေပါတယ်။ ဒါကြောင့် တရာ့အား
ထုတ်ပဲ ယောဂါဟာ သတိကြီးကြီး ထားရပါတယ်၊
သတိအားကြီးဆလ ကောင်းလေပါပဲ။

သတိထားတယ်ဆိုတာ မိတ်ကို မြစ်တို့၏အင်တဲ့

ଜାଣୁବେଳି ଦେଇନ୍ତାର୍ ଅର୍ପିତାଲ୍ ପ୍ରିସ୍ଟେଟ୍‌କୁ ଯାଏବାରେ
ପହଞ୍ଚିବିଲୁବୁ ପ୍ରିସ୍ଟେଟ୍‌କୁ ପୁରୀରେ ଥାଇଁବେଳି
ମୁକ୍ତିପିତ୍ତରେ ଉପସ୍ଥିତାଲ୍ କୁଣ୍ଡଳରେ ଯାଏବାର୍
ଗୀ ଓଁପିତାମ୍ଭ ଲାଗ୍ନିକୁ ଆସଦ୍ୱାରା ଲାଭିବା
ଦୟାକିନ୍ତି ଯାଇବେଳିକିମୁଖୀବି।

အရှင်ဘာရုပ်ပါ့၊ အရှင်တိပုဒ္ဓန တည့်တည့်
ကျတော် သေသေချာချာ လျေကျင့် အသထုတ်ရပါတယ်၊
အခုအားလုံး အင့်ချက်ချင်း မဂ်ညာက် စိတ်ညာက်ရတယ်
ဆိတာ ပါရပါ အလွန်ရှင်သန်နတဲ့ ညီမြတ်ညာပို့လှ
ကတွေပါ အရှင်သနာရိပုံတွေရာ စိုင့်ပုံးပို့လွှာပါ။

ତଥାପର୍ଯ୍ୟନ୍ତକୁଣ୍ଡଳୀଙ୍କିର୍ଣ୍ଣାର୍ଥି ହେବେବୁଝାବୁ ଆଜି
ଦୂରିପି॥ ପ୍ରମାଣିଲ୍ଲିଗିର୍ଥିର୍ଥି ତଥାତାର୍ଥକୁଣ୍ଡଳୀଙ୍କିର୍ଣ୍ଣା
ପି ଲୁହିଣିଲୁହାର୍ଥକୁଣ୍ଡଳୀଙ୍କିର୍ଣ୍ଣା ପାଇଲିଥିଲୁହାଙ୍କିର୍ଣ୍ଣା ଏବଂ
ତଥାପର୍ଯ୍ୟନ୍ତକୁଣ୍ଡଳୀଙ୍କିର୍ଣ୍ଣା ପାଇଲିଥିଲୁହାଙ୍କିର୍ଣ୍ଣା ଏବଂ
ତଥାପର୍ଯ୍ୟନ୍ତକୁଣ୍ଡଳୀଙ୍କିର୍ଣ୍ଣା ପାଇଲିଥିଲୁହାଙ୍କିର୍ଣ୍ଣା ଏବଂ

ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଏହି କାମ କରିବାକୁ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦିଲ୍ଲିରେ ପାଇଲା

တရားမောင်မှန်ကို ပြသနိုင်မှာလဲ၊ တည့်ဖြည့် လောကျင့်
အာဏာတိုက်သွားမှုသာ သတိတွေ့ဆက်ပြီး အသိဉာဏ်
တွေ ရှင့်ကျက်လာမှာ ပြစ်ပါတယ်။

ဘဝများစွာကတည်းက ယောက်တို့ ဘုန်းကြီးတို့မဲ့
စိတ်ဟာ ပြီးခဲ့တဲ့ သတိတိဖြစ်စုံတွေကို တစ်ခုပြီးတစ်ခု
ပြန်ပြီးတော့ တွေးနေတာ၊ ပရောက်လာသော ပြုစ်သေး
တဲ့ နောက်ကာလမှာ လုပ်ကိုင်စရာ၊ ပြောဆိုဆက်ဆံစရာ
တိစ္စတွေကို ထွေးတော့ ပြောလည်နေတာ များပါတယ်၊
ပစ္စပွဲနှင့်တည်းကြုံတည်းကြုံ မရှိတာ များပါတယ်။

အခါလို ပစ္စပွဲနှင့် ပတည့်တော်ဟာ သတိ မနှိုလိုပါ၊
ဒါကြောင့် ပစ္စပွဲနှင့်တည်းကြုံ သတိထားပေးရပါမယ်။
ဘဝများစွာ အချိန်မှားစွာ ပစ္စပွဲနှင့်တည်းကြုံစိတ်ကို အခဲ့
မှ ပစ္စပွဲနှင့်တည်းကြုံ ထားပယ်ဆိုရင် သေခေသူချာချာ
ကျို့ပေးပြီး လောကျင့်ရပါမယ်။



ပေါ်ခဲ့ရပ်နာပ် ရွှေဗျာရန်

ပစ္စပွဲနှင့်တည်းကြုံတည်းကြုံ သတိထားပြီး ခွဲ့ကို
စိတ်ခဲ့တွေ့ဆက်ပြည့်တော်ကို တရားအာဏာတိုက်တယ်လို့
ခေါ်ပါတယ်။ ပြောလည်းကောင် ရွှေဗျာရှာ ခွဲ့ခွဲ့နဲ့ နာပ်
ခွဲ့ချိပြီး (၂) မျိုး ရှိပါတယ်။ ရှုပ်ခွဲ့ရော နာမ်ခွဲ့ရောပါ
အပကာင်အထည်ပုံသဏ္ဌာန်၊ အထည်ပြုရတွေ့ရှိတာ မနှို
ပါဘူး၊ သငောပရှိပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဘုန်းကြီးက
'သဘောဓာရှာ' ရှိစုံ တရားကို ဟောနေတာပါ။

ရှုပ်ခွဲ့ရော ရှုပ်သငောရှိတာ ယောက်တို့မဲ့ ဦးဆောင်
ကနေဝါဒီး ပြောမှုတိုင်အောင် ရှိစုံစုံ ကိုယ်ထည်ပြေားမဲ့
အပေါ်မှာ လက်ချိုပ်ပေါ်ရောဆဲ သဘောကာဇာတော်ပါ။

ဒေဝါးအစ ပြုသလုံး ကိုယ်ထည်တွင်းမှာ ပူသမား
တွေ၊ အေသမားတွေ၊ ထုံသမားတွေ၊ ကျင့်သမား
တွေ၊ လေးသမားတွေ၊ ပြုသမားတွေ၊ မာသမား
တွေ၊ ပေါ်သမားတွေ၊ တင်သမားတွေ၊ လျှော်သမား
တွေ၊ ယားသမားတွေ၊ နားသမားတွေ၊ အောင့်သမား
တွေ၊ တုန်သမားတွေ၊ လှုပ်သမားတွေ၊ ပြုမ်းသမား
တွေ၊ မှုပြုသမားတွေ၊ ရှုတဲ့သမားတွေ၊ စသည်ဖြင့်
ပေါ်ရာပေါ်ရာ သမားတွေဟာ လောကဝါယာရနဲ့
အမည်ထုတိပါ ပေးနေနေ တကယ်တော့ ရှုပ်သမား
ရှုပ်ခန္ဓာတွေပါပဲ။

အပြုံးအပေါ် ပေါ်လာတဲ့ မြို့မြို့မြို့မြို့ လေတိုက်
လို့ ပည်တဲ့အသု၊ ငုက်အောင်သု၊ ဇွဲးအွဲသု၊ ကြိုက်တွေနဲ့သု၊
သီချိုးသီချိုး ဆဲသု၊ ဆိုသု၊ ရန်ပြုချိုးသု၊ အစိုးတဲ့ အသတွေ
အပုံးနဲ့အမွှားနဲ့သာနဲ့ အစိုးတဲ့ အနဲ့တွေ၊ ချို့မှာ ချဉ်မှာ
စပ်မှာ ဖန့်မှာ ခါးမှာ အစရှိတဲ့ အရသာတွေ၊ စသည်ဖြင့်
သီတတ်တဲ့သမား ပပါဘဲ အပျိုးဖိုး အောက်ပြန်နေတဲ့
သမားတွေဟာ ရှုပ်သမား ရှုပ်ခန္ဓာတွေပါပဲ။

ဒီမီခိုင်ထဲမှာ ပြစ်နေတဲ့ ဝမ်းသားသမား၊ ဝမ်း
နည်းသမား၊ ပျော်ရှုံးမှုသမား၊ ပျော်ရှုံးမှုသမား၊
ပြီးရွှေ့မှုသမား၊ ပနာလို့မှုသမား၊ သာဝန်တို့မှုသမား၊

ကပ်ပြီ သာယာတဲ့သမား၊ ပုန်းတီးတဲ့သမား၊ တွေ့တော့
ကြံ့စည်တဲ့သမား၊ တက်ကြွဲတဲ့သမား၊ ဆုတ်နစ်တဲ့
သမား၊ ရှုံးတတ်တဲ့သမား၊ ပြောက်စွဲထိုလန်းတ်
တဲ့သမား၊ စက်ဆုံးရှုံးတ်တဲ့သမား၊ ဝဏ်လွှာမှု
သမား၊ သူတစ်စက်သားကို ချိုးနိုင်ချင်တဲ့သမား၊
သနားကြိုင်နာမွှုသမား၊ သူတစ်စက်သားရဲ့၊ အကျိုးကို
ဆောင်စွဲတို့တဲ့သမား အစရှိတဲ့ အသီတိနဲ့ စပ်ယဉ်
နေတဲ့ သမားပုန်းသူမျှဟာ နှုပ်ခန္ဓာ နာမ်သမားတွေ
ပါပဲ။

ရှုပ်ခန္ဓာ ရှုပ်သမားနဲ့ နာမ်ခန္ဓာ နာမ်သမား
တွေဟာ မတွေကြုပါဘူး နှုပ်ခန္ဓာကတော့ ပိတ်အစဉ်မှာ
ပြစ်တယ်ဆိုတော့ သီတတ်တဲ့သမား ရှုပ်ခန္ဓာ
ကတော့ သီတတ်တဲ့သမား၊ ပမျိုးပျိုးတွေပဲ့
ကောက်ပြန်နေတဲ့သမားပဲ ရှုပ်ခန္ဓာကို ပိတ်
ခွဲခြား နာလည်ထောပါ။

တကယ် ရွှေ့ပွား အားထုတ်စဉ်မှာတော့ ယောကီ
ပုဂ္ဂိုလ်ဟာ ဝါဟာ ရှုပ်ခန္ဓာ ဝါဟာ နှုပ်ခန္ဓာလို့ ခွဲခြား
အမည်ပေးစရာ ပလိုပါဘူး ရှုပ်ခန္ဓာ ပေါ်သည်ပြစ်ဒေါ်
နာမ်ခန္ဓာ ပေါ်သည်ပြစ်ဒေါ် ပေါ်ခဲကမှာ ပေါ်ရာ
သမားကို အသီတိနဲ့ သတိထား ရွှေ့လှာပါ။

ဘန်းကြီး အချင်ပြာတဲ့ ရှုပ်ဆွဲ နာမ်ခန္ဓာတွေဆိုတာ ထိုင်နေခံမှာလည်း နှုပါတယ်၊ ထင်ခံမှာလည်း နှုပါတယ်၊ လမ်းသလျာက်နေခံမှာလည်း နှုပါတယ်၊ လဲလျောင်းနေခံမှာလည်း နှုပါတယ်၊ နှုရင် နှုတဲ့အနိဂုံး မှာ ပေါ်ရင်ပေါ်ခဲ့အခိုက်မှာ ရွှေရှုပှာပါ

လျောင်း ထိုင် ရုပ်သွား ကြပိုယာပိုတ် လျောပါလွှား မှာ ရွှေးလိုပါတယ်၊ အဲဒါမြောင့် ယောက်တိုဟာ ထိုင် ခံမှာလည်း ရွှေပါ၊ ထခံမှာလည်း ရွှေပါ သွားခံမှာလည်း ရွှေပါ လျောင်းနေခံမှာလည်း ရွှေပါ ရှုပ်သဘာနာမ်သဘာ တွေဟာ နှုန်းခံမှာလည်း မြစ်လိုက် ဖုက်လိုက်နဲ့ လကွော့၊ ထင်ရှားရွှာ နှုန်းပါတယ်၊ နန်လယ်ခိုင်းမှာ လည်း ထင်ရှားရွှာ နှုန်းပါတယ်၊ ညာင်ခိုင်းမှာလည်း ထင်ရှားရွှာ နှုန်းပါတယ်၊

ဘယ်အနှစ်မှာမဆို ပြန်လိုက်ပျက်လိုက်နဲ့ ထင်ရှားရွှာ နှုန်းပါတယ်၊ အဲဒါမြောင့် ယောက်တိုဟာ အသိန် မရွေး ရွှေနေရမှာပါ ကုန်ကုန်ပြောရရင် ရောဂါးနေစဉ်၊ အိမ်သာ တက်နေစဉ်မှာတောင် ရွှေလိုခုပါတယ်၊ တက်လက်တွေ့ကျကျကျနှုန်း ဘဏ္ဍာဏြောပါတယ်၊ ဘန်းကြီးသိမှာ ဗေား၊ ဗေားမတွေ တော်တော်ပျေားပျေားက - 'အရှင် ဘုရား၊ တပည့်တော်တိုကို အလုပ်တရား များများတော့

ပေးပါဘုရား တပည့်တော်တိုက တရားတွေနာလာတာ ပြောလာတော့ အသင့်မြင့်မြင့် တရားတွေပဲ နာချင်တော့ တယ် ဘုရား၊ အလုပ်သဘာမပါတဲ့ တရားတွေကို နာရတာ ပျော်လာတယ်၊ ပြီးငွေ့လာတယ်ဘုရား' ထို လျောက်ထားကြပါတယ်၊

သူတို့လျောက်ထားတဲ့ အကာအကွယ် ကြောလိုက်ရတာက တော့ အားရာရာကြီး၊ သာစု ဒေါ်ချင်စရာကြီးပါပဲ၊ ဒါပေမဲ့လို အဲဒီလို လျောက်ထားတဲ့သွေတွေဟာ တက်လက်တွေ့ကျကျ အေးထုတ်ကျနှုန်းသုတေသန တော်တော်ကို နည်းတယ်၊ ပရှိလောက်အောင်ကို နည်းပါတယ်၊ လော့တွေ အမော့မသတ်နိုင်၊ ဒေါသငွေ့ကို ပင်လျော့နိုင်တာ တွေ့ရတယ်၊ အလုပ်တရားဆိုတာ နာပြီး လက်တွေ့ကျကျ လုပ်ကြည့်၊ အေးထုတ်ကြည့်မှ အကျိုးများပါတယ်၊





လက်တွေ့ချွား အကျိုးပြား

တကယ် လက်တွေ့ကျကျ အသစ်လဲ ရှိခွား
ရှုပ်သော် နာမ်ချွာ နာမ်သော်ကို အကြောင်းအကျိုး
ပို့ပြီး သိလာရင် ရှိပ်လက္ခဏာ နာမ်လက္ခဏာကို
ဆနေစပ်ပို့ ကိုယ်တွေ့ညာကြမြင် သိလာရင် လောက်နေ
အက်အခဲတွေကိုလည်း ကြခြားရရ ဇားအေးအေးအေး
ပြုရှင်း တတ်လာပါတယ်။

လက်တွေ့ရှင်းဆိုင်နေရတဲ့ အခက်အခဲကိစ္စရှင်တွေ
မှာလည်း မူမျှတတ် ပြုလောက်လာတယ် ဘက်
လိုက်မှုတွေ ကင်းလာတယ် ဒီတင်္ကြာင်းနှိုလို ဒီလိုပြုလာ
တယ် ဒီကိစ္စကို ဒီလိုရှင်းမှ ရုပ်လိုလည်း သိပြုလာ
တယ် ဒီပြဿနာများအရှင်းခဲက ဘယ်ဟာဖြစ်တယ် ဘယ်
လို့ဘယ်ပုံစံပြီး ပြုရှင်းရမယ်ဆိုတာကိုလည်း သိတတ်
လာတယ်။

တရားဆိုတာ သောဓရတစ်ခုတည်းတတ္က်သာ
အားထုတ်နေရတာ မဟုတ်ပါဘူး နောဓရအင်ပြုနို
ရာလည်း အားထုတ်ရပါတယ် နိုဗ္ဗာန် မအောက်သေးမီ
လောကထဲမှာ ကျင်လည်နေရတော့ ပတ်ဝန်းကျင်နဲ့ ဆက်
ဆံနေရှိပါပဲ၊ အများဆုံး ဆက်ဆံနေရှုင် ပြဿနာ
ဆိုတာ တွေ့ရတ်ပါတယ်၊ သတိစွဲထားပြီး ပစ်းစား
တတ်ရင် အကြောင်းမှန် အကျိုးပုန်ကို သိမှာယူဝါဘူး
အကြောင်းမှန် အကျိုးပုန်ကို ပြုပိုင် ပြဿနာဟာ ရှင်း
နေရင်းနဲ့ကို ပိုပြီး ရှုပ်သွားတတ်ပါတယ်။

အကြောင်း အကျိုးပုန်ကို ပြုပိုင်တတ် သိတတ်မှသာ
ပြဿနာကို ပြုလည်းအောင် ပြုရှင်းတတ်ပါတယ်၊ တရား
သော်သိတဲ့ သူဟာ ဘယ်လိုကိုစွဲတွေပဲ ပေါ်လာလာ
ပုဂ္ဂိုလ်စွဲ၊ ဆရာတဲ့ တုပ်စုတော်ခတ္ထဘက်ကို ပပါ
ဘဲ ဓမ္မသတော်ကို ရွှေတန်းတင်ပြီး လုပ်နေသော်သွားတတ်
တာင်္ကြာင်း သွေလုပ်ရပ်တွေဟာ အငောင်းဆုံး အပြ
လည်းဆုံး အရွင်းဆုံးပြုစ်သွားပါတယ်၊ ဒါင်္ကြာင်းတရားဟာ
နောဓရတတ္က်ရော သောဓရတတ္က်ပါ အာကိုးရှုတယ်
လို့ ဘုန်းပြီးက ပြောနေတာပါ။

အေား တရားကိုအာကိုးပြီး တကယ်လက်တွေကျကျ
အားထုတ်နို့ ရောက်နို့လာတဲ့ ယောက်သွေးတော်စင်တဲ့

အတွက် ဘန့်ကြီးက လက်တွေ့ကျင့်စဉ်ကို အခြားပြုပြု နေတာပါ သောင် တိုင် ရပ် သွား ကြမိယာပုတ် သေးပါ ဖို့ရာမှာ ပထမလိမ္မာ တိုင်စြင်ကြမိယာပုတ်နဲ့ အဆင့်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် ဓမ္မာပြု ဆဟပြုပါယော်။

ထိုင်တောကတော့ သက်သာမလို ထိုင်ပါ
ယောက်ရွေတွေဟာ တင်ပျော်နွေ့မှ သက်သောင့်သက်သာ
နှီးတာလိုကြ ပါတယ်၊ အသိုးသင့်တွေကတော့ များသော
ဘာမြင့် ကျွဲ့ကျွဲ့ထိုင်ကြတာ များပါတယ်၊ ဘယ်လိုပဲ
ထိုင်ထိုင် သက်သောင့်သက်သာ အနေအထားမြှိုင် ပြီ
တာပါပဲ။

ପିଲିଂଟଙ୍କାଣ୍ଡାମ୍ବୁ ତାନ୍ଦିର୍ବନ୍ଦିର୍ବନ୍ଦି କାଳି
ଜାଗାରେଣ୍ଟି ଲୋକାହାଲିଙ୍କପି କିମ୍ବାତାରିଲ୍ଲେଖ୍ୟ
ଦେଖିଲାମ୍ବୁ: କାତକ୍ଷେତ୍ରକୁ ଶ୍ଵର୍ତ୍ତତାମ୍ଭାବିକ୍ରି
ଶିରିଲାମ୍ବୁ: ଆତନ୍ଦିର୍ବନ୍ଦିର୍ବନ୍ଦି ଶ୍ଵର୍ତ୍ତତାମ୍ଭାବିକ୍ରି
କାନ୍ଧିକୁ ଶ୍ଵର୍ତ୍ତତାମ୍ଭାବି ଉଠିପିଲାମ୍ବୁ: ଏକିଲାମ୍ବୁ:
ଚିନ୍ତାକ୍ରିଯାତାପି

ယောက်တို့နဲ့ ကိုယ်အနေအထားဟာ ချွဲကိုလည်း
ကိုင်းမနေပါစေနဲ့ နောက်ကိုလည်း လန်မာနပါစေနဲ့ တိုင်
တာ အနေအထား ပုံစံရင် အသိနိုင်ကောက်လေးအတွက်
ဟု ငြောင်းပြာမှ နာကျုပ်ပူ ကိုက်ခံမှ အစိတ်တဲ့ အခံအက်

သတိအားနည်းစေသောတွေသုံးသူ သဟမိအားနည်း
နေသေးတဲ့သူအဖို့ ကာယိကုံကျင့်တွေ ပေါ်ပါက်လာရင်
အရှုခံအာရုံးပုံ၊ အရှုံးလုပ်မတည်းတဲ့ ပြန်လာပါတယ်。
မျက်လျှောက်လည်း ချထားလိုက်ပါ၊ မျက်လျှောက် အားကုန်
စိုက်ပြီ ပိုတ်ထားပို့ မလိုပါဘူး အိပ်ခိုင်မှာ ပိုတ်ထားသလို
မျက်လျှောက် အသာကေလေး ချထားလိုက်ပါ။

အထက်နှစ်ပေးနဲ့ အောက်နှစ်ပေးကို စကား
ပေါ်ဖော်တော်အပါန်ပျောလို ငါမြောကလေးစွဲထားလိုက်ပါ
အဲဖြော်ဖြေတော့ ထားရမှာ ပဟ္မာတ်ပါဘူး အားလုံးကိုပြီး
ပြော်မြတ် ငါထားရမှာ မဟုတ်ပါဘူး လက်နစ်ပက်လို
ပေါင်ပေါ် တင်ထားပါ တင်ခိုကလေး တင်ထားရန်လည်း
ရပါတယ် သို့ပဟ္မာတ် ဘယ်ဘက်လောက်ပါးကအောက်ကာ
ဉာဏ်လက်ပါးက အထက်ကင့် ထပ်ထားလည်း ရပါ
တယ်။

နေတဲ့ ယောဂါဏ္ဍကိုမှာတော့ ဘယ်လိုအနေအထားပဲ
ပြစ်ပြစ် အားထုတ်လို့ ပြစ်ပါတယ်။

သက်သောင့်သက်သာ အနေအထားပြစ်နေရင်
စတင်ပြီး ဗျာများ အားထုတ်ပါဝေတော်မယ်၊ တရားအား
ထုတ်တာဟာ ဒိတ်နဲ့အလုပ် လုပ်မှတာပါ ဒိတ်ဆိုတာ
ဘာရုံးကဲပြီး နေလိုပြစ်ပါဘူး ယောဂါဏ္ဍအာဝကို မူလ
ဘရွှေ့အာရုံရမှ အညွှန်အာရုံအာရုံရမှ ဆိုပြီး အာရုံ
(၂) ဖူး နှိပါတယ်၊ မူလအရွှေ့အာရုံမှာ ဒိတ်ကို ဦးစွာ
ထားပါပဲမယ်။

အညွှန်အာရုံတာက တစ်ခါတလေမှ ပေါ်
လာတဲ့အာရုံပါ ပေါ်တဲ့အခါမှာသာ ပေါ်ရာအညွှန်အာရုံ
ကို ရှုရမှာ ပြစ်ပါတယ်၊ အညွှန်အာရုံမပေါ်ရင် မူလ
ဘရွှေ့အာရုံ (သို့မဟုတ်) ဆိုင်ရွင်အာရုံကို အသိက်ပြီး
ရှုရပါပဲမယ်။

ယောဂါဏ္ဍဟာ အမိဝဇယ်ကင် ကျွတ်တဲ့အချိန်
ကမျိုး တစ်သက်တာပတ်လုံး မသေမချေး အသက်ရှုရင်
ကြပါတယ်၊ ဘဲဒီလို တစ်သက်တာပတ်လုံး ရှုရင်ရတဲ့လေ
ကို ဆိုပ်ရှုင်အာရုံ မူလအာရုံလိုပါပါတယ်၊ အသက်ရှု
တယ်ဆိုတာ တကယ်တော့ ဆောက် ရှုရင်တာပါ။

ဘဲဒီလေလာ ဝင်လေရမှု၊ ထွက်လေရမှုဆိုပြီး

(၂) ဖူးရှိပါတယ်၊ ဝင်လေဝင်တိုင်း ဝင်ခဲ့ခေါ်မှာ ဝင်ပုန်း
သိအောင်၊ ထွက်လေထွက်တိုင်း ထွက်ခဲ့ခေါ်မှာ ထွက်
မုန်းသိအောင် သတိထားပြီး ရွှေရပါပဲမယ်၊ ရွှေတယ်ဆိုတာ
ပြစ်ပေါ်နေခဲ့သောကို သိအောင် သတိထားပြီး ကြည့်
တာကို ဆိုလိုပါတယ်၊ နှုတ်ကင် ရွှေတယ်ဆိုနေတာ၊ ဒိတ်ထဲ
ကင် အပည်သေချွဲတ်နေတာကို ရွှေတယ်လို့ ပဆိုလို
ပါသူး။

တရားအားထုတ်တဲ့ ယောဂါပို့ရှိလိုပဲတို့ဟာ ပုန်း
ကန်တဲ့ ဘာရုံပေါ်မှာ ရှိနိုင်လိုပါတယ်၊ ဘာရုံပုန်းမှာသာ အသိ
ပုန်ပါတယ်၊ အသိပုန်မှ ဉာဏ်ပြစ်ပေါ်လာပါတယ်၊ ဘာရုံ
မူလအာရုံ အသိလည်းများယွင်းနေပါတယ်၊ အသိမူလး
ယွင်းနေရင် ဉာဏ်ပြစ်ပေါ် မလာတော့ပါဘူး။

ဂိပသာတရား ဗျာများတယ်ဆိုတာ ဉာဏ်
အလုပ် လုပ်တာပါ ဉာဏ်ပြစ်ပေါ်မလာရင် ဂိပသာ
တရား ဗျာများအားထုတ်တယ်လို့ မခေါ်ပါဘူး သေခေါ်
ချာချာ သတိထားပြီး လုပ်ကြခဲ့ပါ၊ ဉာဏ်ပြစ်ပို့ရာ
အသိပုန်ရပါပဲမယ်၊ အသိပုန်ပို့ရာလည်း ဘာရုံပုန်ရပါပဲမယ်၊
ပါကြောင့် အာရုံ ပုန်မပုန် စိစစ်ပို့ လိုပါတယ်။





အသိမှန်စွာ ရှုံးပါ

ဝင်ရှုံး အားထုတ်ပေါ်ယောက်ဟာ ဘီ၆၅၂
ဘာရိပြုစွဲ၊ ဝင်လေဝင်တိုင်း ဖွံ့ဖြိုးလေတွက်တိုင်း
ဝင်ပုန်းသီး ဖွံ့ဖြိုးမှန်းသီးနေရာပါမယ်၊ ပစ္စာနှင့်ကျကျ သိမေး
ရုပါပေါ်၊ ဓရီလို သမာနရေးလေတွေဟာ ပုံသဏ္ဌာန်
ဘဏောင်အထည်လည်း မတွေ့ရ အထိုက်ဆိုတာလည်း
မမို့ ပုဂ္ဂိုလ်သတ္တဝါအနေနဲ့ ပြုရာလည်း မနိုဘူးဆိုတာ
သိလာရပါလိမ့်ပယ်၊

ဝင်လေတိုက်မှာ ပေါ်တဲ့သမာနရေးလေတွေ
ပေါ်ပြီးပျက်သွားတာ၊ ထွက်လေအိုက်မှာပေါ်တဲ့သမာ
နရေးလေတွေး ပေါ်ပြီး ပျက်သွားတာ တွေရပါလိမ့်ပယ်
သူအနိုသမာကို အနိုးတိုင်း သိမာန သတိထားပြီး
ငန်္ခြားပါ၊ ဒီသမာနရေးလေတွေ ပြစ်လာအောင်၊ ပျက်
သွားအောင် ယောက်တို့က တမ်း လုပ်ပေးစရာ မလိုပါဘူး
သူသမာကိုက ဖြစ်ပြီး ပျက်နေတာပါပဲး၊

ပြစ်သေတဲ့ ဘာနဲ့ကို ပြစ်အောင်လုပ်နေရင်
အဲဒီ ယောက်ရုံးမြို့တို့မှာ ဘာရိတေသစကို လိုလားမှု လေဘ^{ဦး}
ဦးစီး နေရပါတယ်၊ တရားအသိဉာဏ် ပြစ်ပေါ်လာနိုင်
ပါဘူး၊ မဖုန်းသေးတော့ ပျက်အောင် လုပ်မယ်ဆိုရင်
အဲဒီစိုင်မှာ ဒေဝါသ ဦးစီးနေပါတယ်၊ ပုန်ကန်တဲ့ တရား
အသိဉာဏ် ပြစ်ပေါ်လာမှာ ပျက်ပါဘူး၊

အဲဒီ ဝင်လေတွက်လေရဲ့ အေးသမာနရေးလည်း
တွေ့ချင်တွေ့ယယ်၊ ငန်းသမာနရေးလည်း တွေ့ချင်တွေ့ယယ်

ပေါ်အာရုံး၊ အရှိသငောပြစ်တဲ့ ပြစ်ပူးပျက်ပူး
ကိုသာ အနိုအတိုင်းသိအောင် သတိထားတတ်မှ မရှိမဟန့်
ပဒါလမ်းစဉ် နို့တွေ့နေရောက်ကြောင်းအကျင့် ဖြစ်ပါတယ်။
ဘုန်းကြီး၊ အခုပောနေတာကို သေသေချာချာ သငော
ပေါက်အောင် နာယျကြပါ။

ဘုန်းကြီးက ရှင်းရှင်း၊ ဟောနေ့ ပြောနေပါတယ်။
ဒါဟာ အိမ်ရှင်အာရုံး မူလအာရုံးပြစ်တဲ့ ထွက်လေဝင်လေ
ကို ဗုံးနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ပြောနေ ဟောနေတာပါ အိမ်ရှင်
အာရုံကို ရွှေ့ပွားနေရင်း ဝင်လေထွက်လေဟာ ပရှိနိုင်
လောက်အောင် သိမ်းမွှေ့သွားတာဖိုးနဲ့လည်း ကြွေ့ကွေ့
ရှုတ်ပါတယ်။

အဲဒီလို သိမ်းမွှေ့သွားရင် အချို့ယောက်များဟာ
သိမ်းမွှေ့သွားတဲ့အာရုံကို ထင်ရှုးလောက်အိမ်ပြီး တပင်
သက်သက် အားမိုက်ပြီး အသက်ပြုပြင်းပြုး ရွှေ့ပြီး
အာရုံကို စန်တီးယုတတ်ကြပါတယ်။ အဲဒီလိုလုပ်ရင်
မကြောခါ စိတ်လည်း ပင်ပန်းလာပါတယ်၊ အရှိသငောကို
ရှုတာမဟုတ်မတော့ဘဲ အာရုံကို လုပ်ယုတဲ့သငော ပြု
သွားပါတယ်။

တရားအားလုံးတဲ့ ယောဂါဟာ အာရုံကို ထင်ရှုး
အောင် တမ်းသက်သက် လုပ်ယုဝရာလည်း ပလိုပါသွား

ပယာရီဝိုင်းနှစ်ပိုင်းမှာ သတိရီရိယာ ပညာဘဏ္ဍာရာ နည်းငါး
သေးရှင်လည်း အာရုံက ပထင်မရွား ပြစ်နေတတ်ပါတယ်။
အရှေ့ဝိုင်းမှာ အာရုံကို မတွေ့ဘူး ပြစ်နေတတ်ပါတယ်။

တရားအားလုံးတဲ့ ယောဂါတွေအတွက် ပြတ်စွာ
ဘုရားကဲ့အာတာပါ သပ္ပါယာ သတိဟာ ဆိုပြီး ဟော
ပေးထားပါတယ်၊ ပိမိနဲ့ အရှေ့ဝိုင်းနှစ်ပိုင်းမှာ
ရီရိယာ ပညာ၊ သတိဆိုတဲ့ တရားတွေ နှုရာ့ပြစ်ပါတယ်။
ရီရိယာ ပညာ၊ သတိဆိုတဲ့ တရားတွေ အားကောင်းလာရင်
ရှုံးကြော်အာရုံတွေဟာ ဖော်ပြုပေးသလို ထင်ရှုးလာပါ
တယ်။

ရီရိယာ ပညာ၊ သတိ အာနည်းသွားတော့ အရှေ့ခဲ့
အာရုံ မတွေ့တော့ဘူးပေါ့၊ အဲဒီတော့ အာရုံကို လိုက်စွာ
လာတတ်တယ်၊ အချို့ကြပြန်တော့လည်း အာရုံကို အနိုင်း
လုပ်ယူလာတတ်ပြန်တယ်၊ အင်မတန်လေးလဲတဲ့ ဝန်ထုပ်
ဝန်ပို့ပြီးကို ထမ်းဖို့ရာ အင်အားမျိုးတဲ့ လုတစ်ယောက်
ဟာ အခြားလွှဲတစ်ယောက်ယောက်ကို အားကိုးတတ်ပါ
တယ်။

အဲဒီလိုပဲ အရှေ့ခဲ့အာရုံကို ပစ္စနိုင်လောက်အောင်
သတိအားပညာအား ဝိုင်းယောတွေ နည်းနေတဲ့ယောဂါ
ဟာလည်း အာရုံတစ်ခုခုကို အားကိုးအားထားပြုပြီး ဝန်ထုး

ယူတတ်လာပါတယ် အာနိကောင်းမှ တရားကောင်တယ
လို ထင်လာတတ်ပြေတယ် အာန့်က ကောင်းသည်ပြုစေ
ဆိုးသည်ပြုစေ ပိမိနိစိတ်ပုံ၊ သတိအား ပညာအား
ဝိခိုအားတွေ ကောင်းမှ တရားကောင်းတယ်လို နား
လည်ပြုပါ။

အာနိသို့ တည်ပြုတဲ့အရာ အဟိတ်ပါဘွဲ့ အမျိုး
ပျိုးအဖွဲ့များပြောင်းလော်ပါတယ်၊ ပျက်စီးနေတတ်ပါတယ်၊
ဘယ်သွားပြီးတော့ အာကိုးလို့ရမှာလဲ၊ အာနိကိုလိုက်ပြီး
အားကိုးနေစုင်စတဲ့ အားကိုးမှုးပြီးပဲ့၊ ဒါကြောင့် သတိ
အား ပညာအား ဝိခိုအားတွေ ကောင်းအောင်သာ
ကျင့်သုတေသနပါလို ဘန်းပြောက တိက်တွေန်းပါတယ်။



တကယ်အာထုတ်ပါ အချောင်ပလိုက်နဲ့

တရားအားထုတ်တာ အာန့်က အမိကမဟုတ်၊
အသိပုန်စိုးသာအမိကပါ၊ အသိပုန်စိုးရာ ယောက်တို့အင်နဲ့
ဝိခိုး၊ သတိ၊ ပညာ တရားတွေကို လက်ကိုင်ထားရပါ
လိမ့်မယ်၊ ဒါကြောင့် အခြေအာရုံကို တယင်သက်သက်
ပန်တိုးတာလို့ ပလုပ်ပြုပါမဲ့ မှာမောကျ ပူလ အဆုံးအာရုံ
တိုင်ရွင်ကာန့်ပတ်ရွားရင် ယောက်တို့မဲ့ ကိုယ်ပေါ်ပုံ၊
တစ်နေရာကနေ ထင်ရှားတဲ့ သဘောတစ်ခုက ပေါ်ရာကို
ရွှေပါ။

ရွှေတဲ့ဘဝါမှာလည်း ပစ္စုနှစ်တည်တည် အသိက်ပြီး ရွှေပါ ဦးခေါင်းမှာ လေးနေတာတွေ၊ ရှင်တွေ၊ ရပါလိမ့်မယ်၊ တဲ့ အိအာခါ ဦးခေါင်းဆိုတဲ့ ပည်တကောင်ကြီးကို မရှိဘူး လေးနေတဲ့ သဘောကိုသာ ပစ္စုနှစ်တည်တည် သိတောင် သတိထားပြီးတော့ ရွှေပါ လေးနေတာဟာ တကယ်တော့ ရှုပ်ခွဲ့ ရှုပ်သဘောကလေးပါပဲး။

မျက်နှာပြင်မှာ နွေးနေတဲ့ သဘောကလေးလည်း ပေါ်လာတတ်ပါတယ်၊ နွေးနေတာဟာ ရှုပ်သဘော ရှုပ် အနာကလေးပါပဲး၊ ဂါဏ်ရှုံး၊ နွေးသဘောကို ပစ္စုနှစ် တည်တည် အသိက်ပြီးတော့ ရွှေပါ မျက်နှာလို့ခေါ်တဲ့ အထည်ဖြပ်ကြီးကို ရှုရမှာ မဟုတ်ပါဘူး။

အချို့ယောက်တွေကျင့်တော့ အသက်ရှုသွင်းတိုင်း၊ ရှုဖုတ်တိုင်း ဝင်ရိုက်မှာတော်လာတဲ့ သဘော၊ လျှော့သွေး တဲ့ သဘောကလေးတွေ မြင်တွေ့တတ်ပါတယ်၊ တင်းလာ တာ လျှော့သွေးတာဟာ ရှုပ်ခွဲ့၊ ရှုပ်သဘော ကလေးတွေ ပါ၊ ပေါ်နေခဲ့မှာ ပေါ်တဲ့ အတိုင်းသိတောင် ပစ္စုနှစ်တည် တည် သတိထားပြီးတော့ ရွှေပါ ဝင်ရိုက်ဆိုတဲ့ ပုံသဏ္ဌာန် အထည်ဖြပ်ကြီးကို ရှုရမှာ မဟုတ်ပါဘူး၊ တင်တယ် လျှော့ တယ်လို့ဆိုတဲ့ အမည်ပည်ကိုလည်း ရှုရမှာ မဟုတ်ပါဘူး။

တင်းလာတဲ့ သဘောကလေးကလည်း တပြည်း ပြည်း ပိုပြီး တင်းလာတာ တွေခုသလို လျှော့သွေးတဲ့ သဘောကလေးကလည်း တပြည်းပြည်း လျှော့သွေးတာ တွေ့ရပါလိမ့်မယ်၊ တစ်သမတ်တည်းပဟုတ်ပဲ့ ပြောင်းလဲ နေတာဟာ အနိဇ္ဇလက္ခဏာပါပဲး၊ အချို့ယောက်မှားအပို့ တော့ ရင်ဘတ်မှာ ခုနှစ်နေတဲ့ သဘောကလေးတွေ ထံ့ရှုံး နေပါလိမ့်မယ်။

ရင်ဘက်ဆိုတာ ပည်ပါ၊ ယောက်တို့ ရွှုရမှာက ခုနှစ်နေတဲ့ သဘော၊ တုန်နေတဲ့ သဘောကလေးပါ၊ သောသေ ခာခာရှုနေရင် ခုန်သဘော၊ တုန်သဘောကလေးဟာ တစ်ခုက်ခုန်ပြီး တုန်ပြီး ပျောက်ပျောက်သွား နောက်တစ် ခုက် ခုန်ပြီး တုန်ပြီး ပျောက်ပျောက်သွားနဲ့ ပတည်မပြတဲ့ သဘောကို ငွေ့ရပါလိမ့်မယ်၊ အစလုံအကွန်ကောင်းလာလေ သတိတရား အားကြိုးလာလေပါပဲး၊ သတိတရား အားကြိုးလေ လျှော့ဏာ ထံ့ရှုံးလေပါပဲး။

သောသေခာခာ ပွားမှုးလေ့ကျင့်ပဲ့ ဒီလက္ခဏာ တွေကို ထင်ထင်ရှုံးရှုံး သိလာမှာပါ၊ ဂါဏ်ရှုံး မြတ်စွာ ဘုရားက ‘ဘာတိတာ မဟုလိုကတာ’ အကြိုးမှားရွှာ ပွား မှား အားထုတ်ရမယ်လို့ ဟောင်တော်မှုပါတယ်၊ အားထုတ်ရမှာ ပျိုးတဲ့ သွေ့တွေကတော့ သဘောကျုံမှာ မဟုတ်ပါဘူး

ဘာမေတ္တာပဲ အချောင်မရနိုင်ပါဘူး၊

အချောင်ရချင်တဲ့သူဟာ သက်သာရာ ရွှေတတ်ပါတယ်၊ အချောင်လိုက်တတ်ပါတယ်၊ အချောင်လိုက်ရင်တရားမေတ္တာပဲ ရမှာပါ၊ တရားအစ်ဆိတာ ကိုယ်တိုင် ဘာထဲတဲ့ကြည့်ပဲ ရမှာပါ၊ ကိုယ်တိုင်အချိန်ပေးပြီး လေ့ကျင့်ယူရင် ဒိရိယတာ၊ သတိတာ၊ ပညာတာတွေ ရင့်သနလာမှာပါ၊ ဒိရိယတာ၊ သတိတာ၊ ပညာတာတွေ ညွှန်နေရင် မင်္ဂလာက်၊ မိန်ညာက်ကိုရနိုင်ပဲ၊ မဟုတ်ပါဘူး၊



သတိရှိပါ အရာရာ

ထို့ပြီး ရွှေမှာ၊ ဘာထဲတဲ့ ယောက်တွေအတွက် အထိုင်ကြာလာရင် ခါးမှာကျောကုန်းမှာ တင်းလာတဲ့ သင်္ဘာ၊ ညားနေတဲ့သင်္ဘာကလေးတွေ ပေါ်လာပါတယ်၊ ခါးတို့ ကျောကုန်းတို့ဟာ ပညာတ်တွေပါ၊ ညားညာသင်္ဘာ၊ တင်းသင်္ဘာကလေးကိုသာ ပေါ်ခဲ့ခဲာမှာ အသိနှုန်းအောင် သတိထား ရွှေမှာပါ။

ရွှေနေရင်းနဲ့ ပိုပြီးတော့ တင်းလာတာ၊ ပိုပြီးတော့ ညားညာလာတာတွေလည်း တွေ့မြင်ရတတ်ပါတယ်၊ လျော့လျော့သွားတာလည်း တွေ့မြင်ရတတ်ပါတယ်၊ ယောက်တို့ ဖြစ်စေချင်သလို ဖြစ်လာမှာ မဟုတ်ပါဘူး၊

၂၆

ဝန်ဆေးကရိန်လုပ်သမာနရီ

ယူသတေသန သူမသာင်ပြီး ဖြစ်နေပျက်နေတာပါ အဲဒီ ပြစ်
ပျက်နေတဲ့ အရှိသငောကို အပူန့်အတိုင်းသိတောင်
သတေသန ရွှေ့အနေရပါတယ်။

အခု ယောဂါတ္ထိ ထိုင်နေတဲ့အခါ တင်ပါ့မှာ ပူဇ္ဈား
နေတဲ့ သငောကလေးတွေလည်း ပေါ်နေပါလိမ့်ပယ်
အဲဒီ ပူဇ္ဈားနေတဲ့ သငောကလေးကို ရွှေ့ပါပယ် တင်ပါ
ရို ရွှေ့မှာ မဟုတ်ပါဘူး ပူဇ္ဈားနေတာကလေးဟာလည်း
တြေ့ပြည်းပြည်း အခံခံကောက်စောင် ပူလာတဲ့သမာ
အဖြစ် ပြောင်းလဲလာတာလည်း ရှိပါတယ်၊ သည်းမြို့
ရှုပါ။

သိပြီးတော့ ပြင်းပြင်းထန်ထန် ပူဇ္ဈားလာရင်
သတေသနားနည်းသေးတဲ့ ယောဂါတွေကို သည်းမဲ့နိုင်
တော့ပါဘူး အဲရိအား အရွှေ့အားဖြေပေါ်မှာ အရွှေ့လာကို
ပတ္တုပတ္တုပါဘူး ဘယ်လို့ အရွှေ့လာကိုမတည်လောက်
အောင် ပြင်းပြင်းထန်ထန် လွန်လွန်ကဲက ပြစ်လာပြီဆိုရင်
ယောဂါတ္ထိဟာ ပေါ်တော့ပြီး ကြိုတ်ပိုတ်ပြီး ခံမနေကြုပါနဲ့

သတေသနားနည်းသေးတဲ့ အရွှေ့လာကိုမတည်းလှ ကြိုတ်ပိုတ်ပါဘူး
တာဟာ တရားရွှေ့မှာတဲ့ မဟုတ်ပါဘူး ကြိုတ်ပိုတ်ပဲနေပူ
ကြောင့် ဝိပဿနာလာကိုလည်း ဖြစ်ပေါ်မလာပါဘူး
ခေါ်သစ်တောင် ပေါ်ပေါက်လာတ်ပါနေသားတယ်။

အရွှေ့လာကို ပတ္တုလောက်အောင်၊ သည်းမဲ့နိုင်ရွှေ့ပြီး
ပို့လောက်အောင် နာကျင်ကိုက်ပဲလာရင် သတေသနားပြီး
ဖူးဖူးတွေ့အောင် သက်သောင့်သက်သာရှိအောင် ပြုပြင်
ထိုင်ရပါတယ်။

ပြုပြင်ထိုင်တဲ့အခါမှာ ဖြစ်ပေါ်နေစဲ နာကျင်ကိုက်
ပဲမှာ ပူဇ္ဈားလောင်မူတွေ တြေ့ပြည်းပြည်း လျှော့သွား ပြောင်းလဲ
သွားတဲ့ သငောကလေးတွေကိုလည်း သတေသနားရွှေ့ရင်
တွေ့လာပါလိမ့်ပယ်၊ သေသေချာချာ သတေသနားပြီး ရွှေ့ပါ
နဲ့ရွှေ့ပွဲ့တက်ရင် တရားအသိဉာဏ် တွေ့တြေ့ပြည်းပြည်း
ရင်သနဲ့လာပါလိမ့်ပယ်။

အခုလိုတိုင်ပြီးရွှေ့နေစဲ ရွှေးခေါင်းတစ်ပိုက်မှာ တင်း
ပြီးတော့လည်း ပေါ်လာတတ်တယ်၊ တင်းသငောကိုသာ
ရွှေ့ပါ၊ ရွှေးခေါင်းကို ရွှေ့ရွှေ့ မဟုတ်ပါဘူး ခြေားစီးတြေ့ပြုပြီး
ကျင်လာတာ၊ နာလာတာ၊ ပူလာတာကလေးတွေလည်း
ပြုပြုလာတတ်ပါတယ်၊ တွေ့သပ္ပါ သငောတွေကိုသာ
ပျော်ပျော်တည်းအောင် သတေသနားပြီးတော့ရွှေ့ပါ၊ ခြေားစီးကို
ရွှေ့ရွှေ့ မဟုတ်ပါဘူး။

အခုလို ရွှေ့အားအခါမှာ သတေသနား အမောကြီးပါ
တယ်၊ သတေသနားနည်းသေးတဲ့ ဥက္ကာလာရင် ဥက္ကာလာပါလိမ့်ပယ်၊ ဒီနိုင်
ကလည်း ဥက္ကာလာပါလိမ့်ပယ်၊ သတေသနားတတ်တဲ့

အလေ့အကျင့် ရဟန်ရှိရင် ဘာဝနာတရား ဖွားများဘုံ
နေရာသာမဟုတ်၊ သောက်လုပ်ငန်းတွေများလည်း သတ်
ထားတော်လာပြီး ကိုယ်လုပ်သူ့ အလုပ်တွေဟာ ပိုပြီး
တော့ ကောင်သတ် ကောင်းလာပါတယ်။

ကိုခဲ့တဲ့ ပြဿနာတွေကိုလည်း အလွယ်တက္ကနဲ့
ပြောရင်းနိုင်သွားပါလိမ့်မယ်၊ သတ်မရှိမိတုန်းက အစိုင်က
ပြဿနာတွေ ပေါ်ပေါက်လာပြီးနိုင် စိတ်ချေစာယ်၊
စိတ်ချေပိတယ်၊ ဘယ်လိုအစွာင်ပြောရပါမလဲလို့ အေားစား
တတ်တယ်၊ ပြောရင်းပေးမည့် အခြားသူကို ရှာတတ်တယ်၊
ဘယ်သူကြောင့် ဘယ်ဝါကြောင့် မြစ်ရတာဆိုပြီး သူများ
အပေါ် အပြစ်ပုံချေချင်လာတယ်။

သတ်ရှိရှိနဲ့ နေထိုင်တတ်ပြီး တရားသော် သိလာ
လောက်မှာတော့ ပြဿနာ တစ်နှစ်ရာ ပေါ်ပေါက်လာ
ရင် သူများကို အပြစ်ပုံချေမည့်အစား ဒါပြဿနာကို ဘယ်
နည်းဘယ်ပုံ ပြေလည်းကောင် ပြောရင်းရပါလဲလို့ စဉ်အား
လာတတ်ပါတယ်၊ ပြဿနာခဲ့ အကြောင်းရင်းကို စိစစ်
တတ်လာတယ် မြင်းချွဲပြီး မြည်တွေန်တောက်တိုးပြီး အချိန်
ကုန်မဆဲတော့ပါဘာ ဝါကြောင့် တရားကို နည်းလုပ်မှန်ပုံ
အားထုတ်ပျော်သွား ပြုပေါ်ကိုစွာသာမက ပေါ်ကမော်
ကိုစွဲတွေ့မှုပါ အောင်မြင်မှု ရဟန်ပါတယ်၊ လုပ်ကိုင်မှု

ပြောဆိုမှု၊ ထွေးခေါ်မှုတွေမှာ နည်းလာပါတယ်၊ အများ
နည်းတာနဲ့အပျော် ပုံပန်ကြောင့်ကြောင့် ဒါးရိုင်ပုံဆွေးမှုတွေပါ
လျှော့နည်း လာပါလိမ့်မယ်။





သမတ္တနနာဂရိ ဖြစ်ပေါ်လာ

ခန္ဓာကြီးဟာ မတည်ဖြုပါဘူး၊ ဒါနကြောင့် ရွှေး
နေစဉ် သမတ္တနတရားကေးတွေ အပျိုးပိုး အပို့
ပြုရှင်းလျှို့ပေါ်နေတာ ကိုယ်စိုင်တွေပြုရှင်းလာပါလို့မယ်
ဘုရား၊ ယောက်တွေဆိုရင် ထိုင်အားထူတ်နေစဉ် ပြုဖွား
ကေးတွေမှာ တင်ပြုတော့ ပေါ်လာတတ်တယ်၊ ဘုရား၊
တိုင်ပြုတော့ ပေါ်လာတတ်တယ်၊ ဘုရားပြုးတော့
ပေါ်လာတတ်တယ်၊ ပေါ်ရာသမတ္တနကေးတွေကိုသာ
ပစ္စပ်နဲ့အောင် သတိထားရှုပါ။

သတိထားရှုနေစဉ် ပြုစေပေါ်လာတိုင်း ပြုပေါ်

လာတိုင်း သမတ္တနကေးတွေဟာ အပျိုးပိုး ပြုရှင်းလဲ
နေတာ တွေ၊ လာပါလို့မယ်၊ ဘုရား၊ ပော်လာတိုင်လောက်
အောင်ပြုးထန်တဲ့ သမတ္တနတွေ ပေါ်ပေါက်လာတာလည်း
တွေ၊ ပေါ်လို့မယ်၊ အခံခက်တဲ့ သမတ္တန ပေါ်လာရင်
ဘုရား ယောက်တွေမှာ အဆွဲတို့ တွေလွှဲပြီး ဒေသတော်
လွှဲက်လာတတ်ပါတယ်၊ ထဲရိုလိုအပါမျိုးမှာ မူပျွဲတဲ့
ခိုးအောင် ပြုပြင်ထိုင်ပြီး ပေါ်ရာသမတ္တနဟို ပြန့်ချုပါ။

ယောက်တို့ နှုတ်ခိုးကို စေထားတော့ ဘပေါ်နှုတ်
ခိုးနဲ့ အောက်နှုတ်ခိုး ထိုနေတဲ့ နေရာမှာ နွေးနေတဲ့
သမတ္တန၊ တင်နေတဲ့ သမတ္တန၊ တိုနေနေတဲ့ သမတ္တနကေး
တွေလည်း ပေါ်နေတတ်ပါတယ်၊ ပေါ်ရာသမတ္တနကေး
တွေကို အဆွဲတော်ထဲမှာ သေသေဆာခြား မြင်အောင်ရွှေပါ
နှုတ်ခိုးမှုတဲ့ ပညတ်ပေါ်မှာ အရှုစိတ် တင်ပေါ်ပေါ်ခဲ့့။

ဘုရား ယောက်တွေမှာတော့ နားရွှေက်တစ်ဗို့ကိုမှာ
အချို့၊ နားထင်နားမှာ တင်ပြုးတော့ ပေါ်လာတတ်ပါ
တယ်၊ အချို့ပြုးတော့ ပေါ်လာတတ်ပါတယ်၊ သူပေါ်ချုင်
သလိုပေါ်မှာပါ၊ ကိုယ်ပေါ်စေချင်သလို ပေါ်လာမှာ
ပဟုတ်ပါဘုရား၊ ပေါ်ရာရှုနှုတ်သာ လိုပါတယ်၊ အသိမှန်ပါ၏။

ဘုရားဆိုရင် ဦးခေါင်းနောက်စေ့ တစ်ဗို့က်ကနေ
ပြေားနှုတ်ဆွဲထားသလို တင်ပြုးပေါ်နေတာကိုလည်း တွေ့ရ

တတ်ပါတယ်၊ အချိုကျတော့ ဒီးဝေါင်းအထဲမှာ တရိပ်ရိပ် နဲ့ လွှဲပြုရှုံးနေတဲ့ သဘောကျင်သွေးတွေ ပေါ်နေတတ်တယ်၊ ထင်ရှုံးပေါ်လာတဲ့ သဘောကိုသာ သတိယာပြုတော့ ရှုပါ ပထင်ရှုံးတဲ့ အာရုံကို လိုက်စွာပနေပါနဲ့၊ ပပါ သေးတဲ့ သဘောကိုလည်း ပေါ်လာအောင် တမင်လုပ်ပြီး မရှုပါနဲ့။

ယောကိုတို့နဲ့ ပဋိတစ်ပိုက်မှာ မိယာသလို လေးနေ တဲ့ သဘောလည်း ပေါ်တတ်ပါတယ်၊ လက်ဟောင်းမှာ တင်ပြီးတော့ပေါ်တတ်တယ်၊ နွှေးပြီးတော့လည်း ပေါ်ငေ တတ်တယ်၊ အချို့သိရင် အောင့်ပြီးတော့လည်း ပေါ်ငေ တတ်တယ်၊ လက်ဟောင်းတို့ ပုံးတို့နဲ့ အမည်ပည်ကို လည်း မစွဲပါနဲ့ ပုံသဏ္ဌာန်ကိုလည်း ဂိတ်ကူးပြုစည်ပြီး တော့ ပင်ပါနဲ့ အရှုပ်နေစဲ သဘောကျင်သွေးတွေကို သာ အသိနဲ့ ကျကွဲပြာပြားမြို့အောင် သတိယာပြုးတော့ ရှုပါ။

သတိရှိလာရင် ရွှေဝရာသဘောကျင်သွေးတွေ ပေါ်လာတော့တာပါပဲ့၊ သတိပရိသေးလို့ သတိအာနည်းနေ သေးလို့သာ အရွယ်ခဲ့ခဲ့သဘောကို မတွေ့ကြသေးတာပါ၊ မူလအရွယ်ခဲ့ဘာရဲ့ အိပ်ရှုံးတာမျှကို ရွှေနေစဉ် သတိရှိလာတော့ အချို့ အာဏာတ်နေရင်းနဲ့ပဲ ခေါင်းကေနဲ့ ယားလာ

တာ၊ ကျောက်တယားလာတာ၊ ပေါင်ကနေယားလာတာ ကျင်သွေးတွေ ပေါ်လာတတ်ပါတယ်၊ အဲဒီ ယားသဘော ကျင်သွေးတွေကိုလည်း ပေါ်ပေါ်မြို့နိုက်မှာ သတိယာပြီး သေေသာရာရှာ ရှုပါ

သတိအားကောင်လာရင် အမြှာအမြှားသဘော တွေလည်း ပေါ်လာတတ်ပါတယ်၊ သတိရှိရှိ ကျွန်းသွေးတွေ ပို့သာ လိုရင်းပါ၊ အချို့ယောက်တွေဆိုရင် တစ်ပြီးနှင်းကို တော်ခို့နှင့်တည်းမှာ ခေါင်းထဲက လေးနေတာရင်၊ ရင်သာက်က တင်းနေတာရင်၊ မွတ်နှုံးမှုနေတာရင်၊ တင်ပါမှာ ရွေးနေတာရင် သည်ပြင့် သဘောတရား လေးငါးခြားကိုပျော်လောက် ပေါ်နေတာလည်း တွေ့ရတတ်ပါတယ်။

အဲခိုလို တစ်ပြီးနှင်းတည်းမှာ သဘောတရားများ စွာ ပေါ်ပေါက်နေရင် ပေါ်သမ္မ သဘောတရားအာလုံး ကို အရွှေညာက်တစ်ချက်တည်းနဲ့ ပြင်အောင် ရွှေပါတယ်၊ ဂိတ်ကို တစ်အာရုံ တစ်သဘောတည်းမှာ ချပ်တည်းထားပြီး မရွှေသင့်ပါဘူး၊ ဂိတ်ကို လျော့လျော့သာပြီးတော့ ရှုပါ သဘောတရားတစ်ခွဲက မျှေးစွာ ငတွေ့နေရတာဟာ သူ သဘောကိုက ထင်ထင်ရှုံးရှုံးကြုံး ဟောက်ပြန်နေလို့ တွေ့ရတာလည်း နှုပါတယ်၊ ယောက်တို့နဲ့ အလုအကျင့်

များမှာ သတိအားကောင်းမှုတွေကြောင့် တွေ့ဖြင့်ရတာ
လည်း နိုဝင်ဘာ၏ ပေါ်လာတာကို ဖျောက်ဖျက်ပစ်ရှုံး
ပောင်ပါဘူး။

၃၁
အချိအချိသော ယောဂါတွေက အချွဲသော
တရားတွေ ပျော်ရွှေပေါ်လာရင် ပေါ်သမျှကို ဖျော်တော့သဲ
ကိုယ်တလိုရှာ အာစုတစ်ခုတည်းမှာ စိတ်ကို ချုပ်တည်း
ထားပြီး ရွှေကြောတယ်၊ ကျွန်တဲ့သဘောတရားတွေသိ စိတ်
ရောက်အောင်၊ ပရှိပေးအာင် စိတ်ကို ချုပ်တည်းထားတတ်
ကြတယ်၊ သတိအား သမာဓာအာ ပညာအာ နည်းသေး
တဲ့ ယောဂါဟာ အဲဒီလို စိတ်ကို ချုပ်တည်းထားလိုက်ရင်
အချွဲအာရုံပါ မတွေ့တော့ဘူး ဖြစ်သွားတတ်တယ်။



ပရှိပေးပါနဲ့

စိတ်ကို ချုပ်တည်းမှု ရွှေနဲ့ရွှေနဲ့ ရွှေများနေတဲ့
ယောဂါဟာ စိနိယလွှာနဲ့မွှေ့ကြောင့် အရွှေအာရုံကို
မွော်ရင်း ရွှေမတွေဖြစ်သွားပါတယ်၊ မတွေ့လေ စိတ်ကို
ချုပ်တည်းပြီး လိုက်ရှာလေပါပဲ၊ လိုက်ရှာလေ မတွေ့လေ
ပါဘူး၊ အဲဒီဝတ္ထု စိတ်လည်း မတည်ပြုပို့တော့ပါဘူး၊
အဲဒီကို စိနိယလွှာနဲ့ ပြန်လှုန့်တယ်လို့ ပေါ်ပါတယ်။

စိတ်ပြန်လွှာင့်ဝတ္ထု ပစ္စပြန်သဘောမှာ အရှုစိတ်
ပရှိတော့ဘူးပေါ့၊ ပစ္စပြန်မတည့်ဝတ္ထု အခြားတရားများ
လက္ခဏာကိုလည်း မတွေ့ဖြင့်ရင်တော့ဘူးပေါ့၊ ပါကြောင့်
ယောဂါတို့ဟာ ထင်ရှာပေါ်လာတဲ့ သဘောတရားကို
ဖျောက်ဖျက်မပစ်ကြပါနဲ့ မပေါ်သေးတဲ့ သဘောတရား
တွေကိုလည်း ပေါ်လာအောင် ဖန်တီးပယ့်ပါနဲ့။

ပေါ်ရှာပေါ်ရှာသဘောမှာသာ ပေါ်ခဲ့မှာ သိ

အောင်ရွှေပါ၊ ကိုယ့်သီ လူငြောက်လာရင် ငြောက်
လွှဲတော် တစ်ပြိုင်နက်တည်းနဲ့ မြင်အောင်ကြည့်သလို၊
လူမြှောက်ယောက်လာရင် ခြောက်ယောက်လွှဲးကို တစ်
ပြိုင်နက်တည်းနဲ့ မြင်အောင်ကြည့်သလို အန္တာများပေါ်သဖူး
သငောကွေကိုလည်း ပေါ်သဖူးကို တစ်ပြိုင်နက်တည်း
မြင်အောင် စိတ်ကိုလျော့ဆည့်ထားပြီး မြှင့်ပြီး ရွှေတက်
ပါတယ်

ଶିଖିବନ୍ଧୁକୁ ପେଣ୍ଟରିଫେର୍ଲ୍ ଅପରାଦିକ
ଅବଶ୍ୟକତା ଗ୍ରାହିତାରେ ଥିଲୁଛି କିମିତାଯି ପ୍ରିୟ
ଶ୍ରୀଯତ୍ରୀରୁ ଶ୍ରୀଜନ୍ମ ମୋରିଷରୁ ବିନ୍ଦୁରେ
ଏତାର୍ଥିତାଯି ଅବଶ୍ୟକର୍ତ୍ତାରେ ହାତିଲୁଛି
ଏହା କିମିତାଯି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅବଶ୍ୟକ
କିମିତାଯି ।

“ ທ່ານຫຼັກ ປົງປະລາດຖານ ອາວີ້າ, ຕົກທີ່ມີ
ຕົກມາ ຕົກລົບ:ສຸດ: ຕົກລູ່ງວິດ: ປູກບູກໜ້າວູກຕາມ
ໂລຍະກິ່ນ ເວເວັນອູ້ອູ້ ພະຍັດເປົ້າ: ບໍລິປູກຕໍ່ຕໍ່ລູ້
ຮູບ: ຂະກິລື່ມູນຕະ ແຍກິ່ນບາ ອາລູ້ຕາງໆ ດັລາວັນ
ອາວີ້າ ປົງລົງກໍນົດຕາກ ອາວີ້າອັນຊີ່ລູກຕາກ
ຍັດຍັດຄູ້ອູ້ ໂດຍລາເຫັນຕາປີບ: ອາວີ້າຄົງລູ້
ຕາອຸພະນຸກ ພູກບູກໜ້າວູກຕາກ ເວເວັນອູ້ອູ້ ລົກ
ຮູບ, ອາວີ້າຫຼັກປົງປິ:

କିମ୍ବା କାହାରଙ୍କିଟା ଖୋଗିପ୍ରକଟିତ ହେଉ ଯାଏ ତାହାର ନାମରେ
ଏହା କୁଳଜ୍ଵଳା ପ୍ରକାଶପ୍ରଦିତିରେ ଅଧିକାରୀ ହେଲା ଏହାର
ପ୍ରକାଶପ୍ରଦିତିରେ ଏହାର ସମ୍ମାନରେ ଏହାର ପ୍ରକାଶପ୍ରଦିତିରେ
ଏହାର ପ୍ରକାଶପ୍ରଦିତିରେ ଏହାର ସମ୍ମାନରେ ଏହାର ପ୍ରକାଶପ୍ରଦିତିରେ
ଏହାର ପ୍ରକାଶପ୍ରଦିତିରେ ଏହାର ସମ୍ମାନରେ ଏହାର ପ୍ରକାଶପ୍ରଦିତିରେ
ଏହାର ପ୍ରକାଶପ୍ରଦିତିରେ ଏହାର ସମ୍ମାନରେ ଏହାର ପ୍ରକାଶପ୍ରଦିତିରେ
ଏହାର ପ୍ରକାଶପ୍ରଦିତିରେ ଏହାର ସମ୍ମାନରେ ଏହାର ପ୍ରକାଶପ୍ରଦିତିରେ

ପ୍ରତିବିଲାରୀ କାନ୍ଦୁଳିଗୀରେଟର୍ ଯବୋଦୟାରୀ
ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରିୟ ଶୁଣିଛିମୁଁ ଶୁଣିଲୁବି ଅନ୍ଧାରୀରେଣ୍ଟର୍
ହାରିବାବୁପି ବୋର୍ଡପ୍ରିୟ ଲୁଫ୍ଟର୍ ପ୍ରିୟକାରୀରେଣ୍ଟର୍
ଏଥିରୁପି ଅନ୍ଧାରୀରେ ଲୁଫ୍ଟର୍ କାରୀପି





ଓଲ୍ଡନ୍ ପ୍ରଦାନ କାହାରେ

କ୍ଷେତ୍ରାଳୀରୁ ଫାର୍ମିନ୍‌ଗ୍ରିନ୍‌ଡ୍ରାଇଲ୍‌ଟାର୍‌କ୍ରିକ୍‌ଟି ପ୍ରିୟ
ଶ୍ରୀ ପେଟେର୍ସ୍: ଅପ୍ରାଦିଃ ଅପ୍ରିଂଟାର୍‌ଫାଟ୍ ଯୋଗିବା
ଏଇବିଧିରେତେ ପ୍ରିୟବେଳୀତାର୍‌କିରାମ୍‌ ତଥା ଜୀବା
ଧ୍ୟାନଭୂବା ଏକ୍ରାନ୍‌ବ୍ୟାକାତାଖ୍ରୀଲାଈନ୍‌: ପ୍ରିୟତାର୍‌କିରାମ୍‌
ଜୀବଧ୍ୟାନବ୍ୟାକିରଣ କୃତିକାମାଳାଲାଈନ୍‌: ପ୍ରିୟତାର୍‌କିରାମ୍‌

ଗ୍ରୀକୁ ଯତିଆବ୍ଦୀ ଯମାଶିତାବ୍ଦୀ ରିକ୍ଷିଯାତାବ୍ଦୀ

ပညာအားကျော်လွှာ နည်းနေသာရင် ဖောက်ပြန်တဲ့ဘက်ကို
မခိုနိုင်ပါဘူး၊ ဖောက်ပြန်လွှာနဲ့လာရင် အရှုစိတ်လွှာ
လွှာတဲ့သွားတာ ဖြစ်ပြုပါပဲ၊ သတိဘာနဲ့ သမာဓာတ္ထာ ရီနိုယ်
ဘား၊ ပညာအားကျော်လွှာ ရုံး သန်လာရင်တော့ ပေါ်လာသူ၌
ဖောက်ပြန်မှုဘက်ကို အမြဲ့အမှု အလွှာလွှာ သည်ဟုပြု
ခုနိုင်သွားပါတယ်။

အန္တာရာမြတ်ပေါ်မှာ အန္တာရာ၏မတည့်သဲ ပြီးစိတ်
ပိုက် အနေဖြင့် ဂိပသာများ၏ ပြစ်ပေါ်လာမှာ ဟူ၍၊
ပါဘွာ ပျော်တရိုင်အင် ပြုပိုင်ထိုင်ပြီး ရုပါ၊ ပြောင်း
ပြုတဲ့အခါဘာလည်း သတိရှိရပါပယ်၊ ပြောင်းပြုချင်တဲ့
ဆိတ်ကော်၊ ပြစ်ပေါ်လာတာတဲ့ ပြစ်စမှာ သိအောင်ရှုပါ
ပြောင်းပြုပေါ်စဉ် နာမူ ကျင့်ပူး ကိုက်ပဲမူး ထဲမူး ပဲပူးမူး
အေးမူးတွေ တပြည်းမြည်း လေ့ရှာ့သွား ပြောင်းသွားတာတဲ့
လည်း သတိထား ရှုသွားပါ။

နေသားတော်မှု မူမျှတတ္ထိသွားရင် ဖီမီသစ္တာနှင့်မှာ
ကင်မြှားပေါ်နေခဲ့သတေသနကို ရွှေပါ ဘာသတေသနမှ ထင်
ရှုံးပေါ်လာတာ မဟုတ်ရင် အစ ရွှေပြားစဉ်က ပုလ စာရွှေခံ
အာရုံး ဖိမ်ရှင်အာရုံးပြုစ်တဲ့ ဝင်လေအခိုက်မှာ ထွက်လေ
အိုက်မှာ ပေါ်နေတဲ့လေရဲ့ အေးတဲ့သတေသန၊ ဇွဲးတဲ့
သတေသန၊ တိုးမှုသတေသန၊ သိမ့်သတေသန ပေါ်ရာရှာကို

ပရ္ပုပြနကျကျ သိဇ္ဇာင သတိထားပြီး ရွှေဗျာပါ။

ဘရ္ပုပြုတဲ့ပြီး အမေတ္တားစိတ်ပြစ်ပေါ်လာရင်လည်း
သခိုက်တွေခိုက်တို့ သတိထားပြီး ပြန်ရွှေပါ၊ ကိုယ့်ပိုင်ကို
သတိထားပြီး ပြန်ကြည့်လို့ ဆိုလိုတာပါ တွေ့ရင်းတွေ့ရင်း
သာယာပြီးနေရင်လည်း အဲဒီသာယာတဲ့ခိုက်တို့ သတိ
ထားပြီး ပြန်ရွှေပါ မကျေပန်တဲ့ ဒေါသပြစ်နေရင်လည်း
အဲဒီ ဒေါသယဉ်နေတဲ့ခိုက်တို့ သတိထားပြီး ပြန်ရွှေပါ။

ကုန်ခါကုန်ရဲ့ ဓယာဂါဟရှိလိုပါ ပိုမိုကိုယ်ကို အေး
မရတဲ့ ခိုက်ကလေးလည်းပေါ်နေတတ်ပါတယ်၊ ပေါ်နေစဲ
အာန့်ကို ဖြူးဖြူးမန်စံသက်တဲ့ခိုက်လည်း ပေါ်နေတတ်
ပါတယ်၊ အဲဒီ ပေါ်နေတဲ့ခိုက်ဟာ ဒေါသခိုက်ပါ ပေါ်စဲ
မှာ သတိထားပြီး အဲဒီ ဒေါသခိုက်ကို ရွှေပါ အမေတ္တားစိတ်
ကြော်ခိုက်တွေ ပေါ်လာတိုင်း ပေါ်လာတိုင်း သတိထားပြီး
ရွှေတတ်တဲ့ဓယာဂါဟာ အလေ့အကျင့်အာဇာပေါင်းလာရင်
အမေတ္တားစိတ်ပေါ်တာနဲ့ ချက်ချင်းပဲ ရွှေပြီးသား ပြစ်သွားပါ
တယ်၊ သတိတရားကတွေ အားကောင်းလာတာကိုး

များသောအားဖြင့် ဓယာဂါတွေဟာ ထိုင်နေစဉ်
လက်ဝါနှစ်ပက်ကို ထပ်ပြီးတော့ ထုတ်ကြေတယ်၊
အဲဒီလို့ ထပ်ထားရင် လက်ဝါမှာ နွေးနေတဲ့သော်ဘူး ဖုန်း
တဲ့ သငောကလေးတွေ ပေါ်နေတတ်ပါတယ်၊ အဲဒီ

သငောကကို ပေါ်နေစဲမှာပဲ သေသေချာချာ သတိထားပြီး
တော့ ရွှေပါ၊ လက်ဝါပေါ်ကို ရွှေမှား ပျော်ပါသူး ပေါ်နေစဲ
ပြစ်တဲ့ ပူသငောက၊ နွေးသငောကို ရွှေမှားပါ။

လက်ဝါပေါ်မှာ လေးသငောက၊ တုန်သငောကလေး
တွေ ပေါ်နေတာလည်း နှိုတတ်ပါတယ်၊ အဲဒီပေါ်တဲ့
သငောကကိုလည်း သတိထားပြီးရွှေပါ၊ တကယ်ကော့ ရုပ်
ဆွာဟာ သူ့ဘင်္ဂ၊ သူ့ဘင်္ဂနေတာဝါပဲ၊ ကိုယ့်သငော
အဝိုင်း ပြစ်ပေါ်လာမှာ ပျော်ပါသူး

ပေါ်တိုင်းပေါ်တိုင်းရွှေရင် ယောကိုလိုဟာ ရွှေရင်း
ရွှေရင်းနဲ့ သတိထားတွေ ကောင်းလာပါဝါယိုယ် သတိအား
ကောင်းလာလေ ပိပသာနာ့က် ထက်သန်လာလေပါပဲ၊
အလွန်တရား သိမ်မွှေ့လှုတဲ့ သငောတရားကလေးကို
ကောင် သိပြီးတော့ လာပါတယ်။

နားထဲမှာ ယားကိုကိုနဲ့ ပေါ်လာတာလည်း နှိုး
တယ်၊ အိုခေါင်းထဲမှာ တစ်စစ်နဲ့ တွေ့ရွှေ့နဲ့ ပေါ်နေတာက
လေးတွေကိုလည်း တွေ့ရောတ်တယ်၊ အိုခေါင်း နားနွေးတို့
ပေါ်မှာ အန္တခိုက် တင်ကျန်ပေနေသဲ့ ယားကိုကျိုး
သငော တစ်စစ်တွေရွှေ့နဲ့နေတဲ့ ပေါ်ရာသငော ကလေး
တွေကိုသာ ရွှေဗျာပါ၊ အသစ်အသစ် ပေါ်ရာသငော
ဘာမှမတွေ့ရင် မူလအရှုံးပြစ်တဲ့ ဝင်လေ ဝင်ခိုက် ထွက်

လေ ဖွံ့ဖြိုက် ပေါ်နေတဲ့ သဘောကျလေးကိုသာ ရှုပါ။
 သို့ အထိုင်ကြောလာရင် အပြင်းအထန် အောက်
 ပြန့်ဘွဲ့တွဲနဲ့ကြုံလာတတ်ပါတယ်၊ သတိအာနည်းသေးတဲ့
 ယောက်၊ အလေ့အကျင့်မဖြေစေသေးတဲ့ ယောက်ဆိုရင် ဘယ်လို
 ပုံ သည်ဟဲမိန့်ဘဲ နေရတာ အတော်ပဲ ခက်ခဲပါတယ်၊
 ထိုင်ရာကင့် ထချင်တဲ့ ဓိတ်ကလေးတွေလည်း ပေါ်လာ
 တတ်ပါတယ်၊ ထချင်စိုက်ပေါ်လာရင် ပေါ်လာခဲ့ကဗျာ
 အဲ ထချင်စိုက် သတိအာနြှုံး ပြန့်စွဲပါ။



ထိုင်တာ ထတာ ရွှေတိပါ

ထချင်တယ်ဆိုတာ စင်စစ်တော့ သဘောတရား
 ကလေး သက်သက်ပါပဲ၊ ယောက်းပါ ဆိုတာလည်း
 မဟုတ်၊ ငါဆိုတာလည်းမဟုတ်၊ သတ္တဝါလည်းမဟုတ်ပါ
 ဘုံ၊ သေသာချာချာရှုပြုမှု ထပါ၊ ထစ်မှာလည်း သတိ
 တား ရှုသွားပါ။

ထတဲ့အခါ ထိုင်စဉ်ကပြုနေတဲ့ ပြောင်ညာကိုက
 ခဲ့မှု၊ နာကျင်မှုကလေးတွေ တပြည်ပြည်းနဲ့ အလျှောက်

ଶୁଣି କେବେଥାରୁଥାବିଜ୍ଞାନ କାହିଁଯାଏପି: କି
କ୍ଷାପି ଧରନ୍ତି କ୍ଷାପି କ୍ଷାପି ଲୋକଙ୍କା ଏବଂ
ଯୋଗିତ୍ତାବିଜ୍ଞାନରେ ମୁଖ୍ୟ ପଦାର୍ଥଙ୍କା ଏବଂ
ତୃତୀୟ କାନ୍ତିକାଙ୍କାରେ କ୍ଷାପି କ୍ଷାପି କ୍ଷାପି
କ୍ଷାପି କ୍ଷାପି କ୍ଷାପି କ୍ଷାପି କ୍ଷାପି କ୍ଷାପି

ပတ်တပ်ရပ်လိုက်ပြီးရင် ခြေဖဝါဒန္တအောက်က
ကြမ်ပြိုနဲ့ ထိနေတဲ့နေရာမှာ ပေါ်ရာသောကို ရွှေပါ
အောက်ကြမ်ပြိုင်က ကြိုပြားခင်းထားတယ်ဆိုရင် အေး
တဲ့ သဘောကပေးကျေလည်း ပဲ့တတ်ပါတယ်၊ အောက်
စရိတ်ကပေးကျေလည်း ပဲ့အပ်မှာ ရပ်ရင်တော့ ဇူးနေတဲ့
သဘောကပေးကိုလည်း တွေ့ရတတ်ပါတယ်။

ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପରିମାଣରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ
ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପରିମାଣରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ
ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପରିମାଣରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ
ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପରିମାଣରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

သင်ဘာ နှစ်ထိုးလို့ ပုဂ္ဂိုလ်သမားကလေးတွေ တွေ့ရင်လည်း
အေးသမား၊ ပုံသမားကမလေးတွေကို ပန္တပြုကျတော်
သတိထားရပါ။ ရှုရင်းရှုရင်း ဉာဏ်ထဲမှာရှုရင်းပြီး လာပါ
လို့မယ်။

မတ်တပ်ရပ်တာ ကြာလာရင် ခြေထောက်မှာ
တော်လာတာ တင်လာတာကလေးတွေပေါ်လာပါတယ်
ပေါ်လာပဲ တော်သဘော၊ တင်သဘောကို သိတောင်
နှုပါ ခြေဖဝါမှာ ပူလာတာ၊ ဇူလာတာ ကလေးတွေ
ကိုလည်း သဘောသက်သက်မြင်အောင် နှုပါ အခါး
ထောက်ထွေ မတ်တပ်ရပ်တာ ကြာလာရင် ခြေထောက်
တွေ တုန်လာတယ် ဟိုဘက်ဒီဘက် သိမ်းသိမ်းလာတယ်
ဆိုတာ ဖြစ်တတ်ပါတယ်၊ ပေါ်လာမိုက် သဘောကလေး
တွေမှာ အသိနဲ့ ကျကွဲပြားပြားသိအောင် သတိထားပြီး
တော့မှုပါ

တရားကလေသက်သက်ပနိတာ ကိုယ်တိုင် အနူးလှုပါနဲ့
သီလာမှာပါ။

ထိုင်တဲ့အခါမှာလည်း သတိနှစ်ရှင်းလိုင်ပါ ထိုင်
နေဝါး ပြစ်ပေါ်လာတဲ့ ကိုယ်မဲ့ လေးသတေသာ တွေ့နှုန်းတန်
သတေသာ စိသမား ပိသမားကလေသတွေကိုလည်း နှိုတဲ့
အတိုင်း ပေါ်တဲ့အတိုင်း သီဇားရွှေသွားပါ နေသား
တကျ ထိုင်ပြီးသွားရင် ပိမိသန္တာနှင့်မူး အသစ်အသစ် ပေါ်
နေခဲ့သတေသာကိုပြင်ဆောင် ပြီးစာဖြူး ရှုံးသွားပါ။



ပေါ်သမျှ ပမြဲပါ

ရုပ်တော်ကြောလို့ ထိုင်တော်ကြောလို့ ပညာင်းလာရင်
အချို့က လမ်းလျောက်ချင်ကြတယ်၊ အဲရိဘဒ် 'လမ်း
လျောက်ချင်တယ်' လမ်းလျောက်ချင်တယ်' လို့ နှုတ်ကလေ့
(သို့မဟုတ်) နှုတ်ကလေ့လို့ကိုပြီး ရွတ်ဆိုနေရဟာ ယဟုတ်
ပါဘုံး လမ်းလျောက်ချင်နိတ်ကလေးကိုပဲ သတိတေားပြီး
ချွေဖြည့်ရမှာပါ။

ရွှေပါမှားလို့ သတိအားကောင်လာတဲ့ယောဂါဟာ
အရွှေနိတ်ဝင်လို့က်တာနဲ့ လမ်းလျောက်ချင်နိတ်ကလေး

ပရီတော့တဲ့သဘော (ချုပ်ပျောက်သွားတဲ့ သဘော)၏။
သီလာပါလိမ့်မယ် လမ်းလျောက်တဲ့အခါမှာမြှုပေးထောက်ရဲ့
လေးမှုသဘော၊ ပေါ့မှုသဘော၊ တွဲနဲ့ကန်မှုသဘော၊
ပြုပြုနဲ့ သိတဲ့သဘောကလေးမှာ သေသာချာချာ သတဲ့
ကာပြီးရွှေ့ သေသာချာချာလုပ်ရင် အသိဉာဏ်တွေ ထူး
လာပါလိမ့်မယ်။

ခြေထောက်ကြေားစဉ်မှာ ပေါ်နေတဲ့ လေးမှု
သဘောကလေးဟာ ပြုပြုပါပဲ့ ချုပ်လိုက်တဲ့အခါ ပရီ
တော့ပါသွား တဲ့ခိုင် ပရီတော့တဲ့ ကုန်ပျောက်သွားတဲ့
ကလေးတွေကို သိအောင် သတိထားပြီး ရွှေသွားကြပါ
ချုပ်တဲ့အခါ ပြုပြုနဲ့သောတဲ့ အောင်တဲ့ (သိမဟုတ်)
ပုံနေတာ၊ ပြုပြုနေတာ၊ ချာနေတာ၊ ရွှေနေတာကလေး
တွေကိုလည်း တွေပြုပါလိမ့်မယ်။

အဲဒီ ပြုပြုနဲ့နေစဉ် ပေါ်တဲ့သဘောကလေး
တွေဟာလည်း ခြေဖဝါး ကြွလိုက်တဲ့အဖို့နဲ့ မရှိတော့ပြန်
ပါဘွား၊ ကြေားနေစဉ် ခြေထောက်မှာ လေးနေတာ
(သိမဟုတ်) ပေါ့နေတာကလေးတွေကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။
အဲဒီ လေးမှု၊ ပေါ့မှု သဘောကလေးတွေဟာလည်း ခြေ
ထောက်နှုနဲ့ လွမ်းလိုက်တဲ့အခါ ပရီတော့ပါသွား၊ တွဲနဲ့
ကန်သဘောတာသန ပေါ်လာပြန်ပါတယ်။

လွမ်းနေစဉ်ပေါ်တဲ့ တွဲနဲ့ကန်သဘောကလေးဟာ
လည်း ပြုပြုပါပဲ့ ချုပ်လိုက်တဲ့အခါ ပရီတော့ပါသွား
ချုပ်ပျောက်သွားပါတယ်၊ သဘောတရားကလေးတွေပဲ
ပေါ်လာပြီး သဘောတရားလေးတွေပဲ ချုပ်ပျောက်သွား
တဲ့ တွေ့ရပါလိမ့်မယ် သွားသဘောသွားဆောင်နေကြတာပါ
အဲဒီလို အရှိသဘောအမှန်ကလေးတွေကို သိသာရင်
ယယာဘုတ္တည်၏ ရတယ်လို ခေါ်ပါတယ်။

ထိုင်နေစဉ် ခါးကင့် ပြောင်းလာရင် ပြောင်းတဲ့
သဘောကို သတိထား ရွှေရပါယ်၊ ပြောင်းသဘော ပြုး
ထန်လာရင် ခါးဆန္ဒချင်လာတယ်၊ ဆန္ဒချင်တဲ့စိတ်ကို ပြန်
ရွှေပါ၊ ယောက်တို့နဲ့သွားနဲ့မှာ သတိထားပြီး ကြည့်တတ်ရင်
သဘောတရားကလေးတွေပဲ တော်ပြုပြီးတော်ပြီး ပြန်လိုက်
ပျက်လိုက်နဲ့နေတာ တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။

ပေါ်သမ္မာ အစွဲတွေလည်း ပြောင်းလဲပြစ်ပျော်
နေသလို ပေါ်ရာကို ရွှေနေတဲ့ အရွှေစိတ်ကလည်း ပြောင်းလဲ
ပြစ်ပျော်နေတာ တွေ့ရပါလိမ့်မယ်၊ အာရုံးကြောင်း
တရားတွေပြောင်းလဲနေသလို အကြောင်း အာရုံးကိုသိတဲ့
စိတ်ကလည်း ပြောင်းလဲနေတယ်ပေါ့။

ဘယ်အရှိန်မဆိုပြောင်းလဲနေတာပါနဲ့ တည်ပြုတာ
ဘာမှာ ပရီပါသွား ထိုင်ရာကင့် လောင်းတဲ့အခါ ပြစ်ပေါ်

လာတဲ့လေသဘော၊ တွန်းကန်သဘောတွေ၊ ဖျာနဲ့ကျောနဲ့
ထိတဲ့အခါ ပေါ်လာတဲ့ အေးသဘော၊ ကြုံင်သဘော၊ များ
သဘောကလေးတွေကိုလည်း သေသာ အျာအျာ ရွှေသွားပါ
သေသာအျာအျာလုပ်မှ တရားသဘောကို သီမှာပါ၊ ပေါ်
သမ္မ မဖြပါဘူး



အိပ်ဝို နိုစဉ် သတိယဉ်

အိပ်ရာပေါ် လျှပ်စာခါ ဆောင်းတို့နဲ့ ဆောင်းနဲ့ထိတဲ့
နေရာမှာ ပုံငွေးနေတာ၊ ခေါ်းထဲကင့် တရိတ်ဝိတ်နဲ့
တိုးနေတာ၊ ခုန်နေတာကလေးတွေလည်း ထင်ရှားနေ
တတ်ပါတယ်၊ အဲဒါလည်း ရုပ်သဘောကလေးတွေပါ
သတိကြုံးကြုံးနဲ့ သဘောသီတောင် ရွှေသွားကြပါ

တန္ထာပ်လက်ဘိပ်တတ်သွေ့ကျောကတော့ အသက်
ရွှေသွားခိုက် ရှုမှတ်ခိုက် ဝမ်းရိုက်မှာတင်းလာတဲ့သဘော
လျှော့သင်းသွားတဲ့သဘော ထင်ရှားပါတယ်၊ ထင်ရှားပေါ်
လာတဲ့သဘောကိုပဲ ရွှေပါ ပထင်ရှားတော့တွေကို တပင်
လိုက်ပြီး ပရှာပါမဲ့ စိတ်ပြန်စွဲနဲ့ သွားတတ်ပါတယ်၊

ကြောလာရ် ခေါင်းဆုံးလာပါတယ်၊ ပုသောဘာ ဘာ ရွှေရာပါ၊ ပုတောကြောလာရ် အဲ အကိုယ်လာပါတယ်၊ အမြားတစ်ပက်ကို ပြောင်းချင်တယ်၊ စောင်းချင်တယ် ဆိုတဲ့ နိုတ်ကင်းလေး အသစ်ပေါ်လာပြန်ပါတယ်၊ ပေါ်ရာ နိုတ်ကင်းလေးကိုလည်း သတိထားပြီး ရှုလိုက်ပါး

ပေါ်လာတဲ့နိုတ်ကင်းလေးကိုလည်းရတဲ့ အဓမ္မတော့ ခက်ခဲ့သလိုလိုပါပဲ့၊ အကျွန်းမြစ်လာရ်တော့တြော်မြော်မြော်း လွှမ်းကူလာပါတယ်၊ သတိထားရွှုလိုက်တာနဲ့ ရွှေ့ခိုက်ကင်းလေး ပရှိတော့ပါဘူး၊ အပျော်လကွော ထင်ရှားလာပါတယ်။

တစ်ပက်ကိုစောင်းတဲ့ ပြောင်းတဲ့ အဓမ္မပါမှာလည်း သတိ ဖို့ပါစေး ပြောင်းလိုက် စောင်းလိုက်တဲ့ အဓမ္မ၊ ခုန်က ပုန်တဲ့ သဘောကင်းလေးတွေ တပြည့်ဖြည့်လော့သွားတာ သိတော် သတိထားရွှေပါ၊ ကျောပြင်မှာ ပုန်တာကင်းလေး တွေလည်း တပြည့်ဖြည့်ချင်း လျှော့ဆင်းသွားတာ တွေ၊ ရဲပါလို့မယ်။

အချို့သွေ့ကျကျတော့ ဒါပိရာပေါ်ရောက်ရင် ပန်ကြန့်ဘာလုပ်စရာနှုတ်တယ်၊ တယ်သွေ့နေတွေ့ရောနှုတ်တယ် စသည်ဖြစ်တွေ့နေတတ်ပြန်ပါတယ်၊ အချို့သွေ့ကျကျတော့ ဒီငဲ့ နှုန်းပိုင်းက ကိုယ်လုပ်ခဲ့တာတွေ

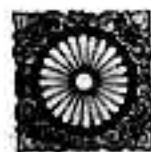
ပြောဆိုခဲ့တာတွေကို ပြန်တွေ့ပြီး နေတတ်ပြန်ပါတယ်၊ ကိုယ်ပေကျော်တာတွေကိုလည်း ထင်ခါကင်းပါ တွေ့နေ့ ငျးစား နေတတ်ပါတယ်။

ပြစ်ပေါ်နေသဲ အတွေးခိုက် အပြုံခိုက်တွေကို သတိထားပြီး ရွှေပစ်ပါ သတိမရှိရင် ကိုယ်ကိုယ်ကို ဘာမြစ် လိုပြည့်ပုန်း၊ သိမှာပဟုတ်ပါဘူး၊ ဘာတွေးလို့ တွေးပုန်း လည်း သိမှာပဟုတ်ပါဘူး၊ အိပ်ခါနီးမှာ ဒိုင်ရာပေါ်မှာ အဲဒိုလိုသတိထားပြီး ရွှေ့ပွဲတတ်တဲ့ ယောဂါရိတွေကို သတိအား ကောင်းလာရင် ဒိုင်ရာက နှီးတုံးအပါမှာလည်း တရား ရွှေ့ပါရင်း၊ နှီးလာပါတယ်။

မိတ်ထားတဲ့ ပျောက်စိုက် ပျောက်စွဲတွေ တင်းနေတာ၊ လေးနေတာ၊ ပုန်တာကင်းလေးတွေ ပြစ်ပေါ်လာတတ်ပါတယ်၊ ဒါ ပေါ်ရာသဘောတွေကို ရွှေပါ၊ သတိအားကောင်းလာရင်တော့ ယောဂါရိတွေကို ရွှေရာ သဘောကင်းလေးတွေက ပောင်ပြေားနေသလို ထင်ထင် ရွှေ့ရှေ့ တွေ့လာပါပါမိမယ်။

တရားကို တကယ်လိုချင်တဲ့ ယောဂါရိ တရားရ ကောင် တကယ်အားထုတ်တော့တာပါပဲ့၊ ယုတေသနဆုံး ပြောရရင် အိမ်သာတတ်တာကောင် အနှံခိုက်မလွှဲပါ စေဘဲ သတိထား ပွားမှုအနေတတ်ပါတယ်၊ ဒိမ်သာကို

သွားဝင် အခြေလှမ်းဝိုင်း ခြေလှမ်းတိုင်းမှာလည်း အခြေ
ထောက်ခဲ့ လေးသဘော ပေါ်သဘော လျှော့သဘော
စသည်ဖြင့် ပေါ်ရာကို ရွှေဗာနနရပါသယ်။



အရှင်ကိုသာ သိပ်ပါ

အရှင်သာတဲ့မှာ အညွှန်အကြေား ထိုင်စွန်တဲ့တခါမှာ
လည်း ဖြစ်ပေါ်နေဆဲ သဘောတွေကို အသိတပ် ရှုနေ
ရပါပယ်၊ ရောန္တိတဲ့အခါ ရောဂါးအော်သွေ့သဘော၊ နွေးတဲ့
သဘောကို ရှုမှုံးပါ၊ ကိုယ်ပေါ်ဆပ်ပြာတိုက်တဲ့အခါ
အချာည်က်တဲ့သဘော၊ တွန်းကန်တဲ့သဘောတွေ ထင်ရှုံး
လာပါလိမ့်ပယ်၊ ပေါ်ရာသဘောကို ရှုပါ။

ရောန္တိပြီး အဝတ်အစားကို ဝင်းတဲ့အခါ အဝတ်ကို
ထိုင်ယူတဲ့အခါ ယောဂါတို့နဲ့လာက်တဲ့မှာ ကြော်နေတဲ့
သမဘာ၊ အချာည်နေတဲ့သဘော၊ လေးတဲ့သဘော၊
ရောဂါတဲ့သဘော စသည်ဖြင့် ပေါ်ရာရုပ်သဘောကို ရှုသွား

၏၊ အဝတ်အဆေး ပုသ္ဏာန်အပေါ်မှာ စိတ်တင်မနေပါ
သော့။

ခေါင်းပြောတဲ့အခါ ဆပင်တွေနဲ့ ကြံးသဘော၊ ဟ
သဘော၊ ဟန္တသဘောတွေကို ရွှေရပါယ်၊ လက်တွေပြု
ထောက်တွေ ကျွေးတဲ့၊ ဆန့်တဲ့အခါမှာလည်း လက်တွေ
ပြုတွေနဲ့၊ လေးသဘော၊ ပြုသဘော၊ တင်းသဘော၊
ဖွန်းကုန်သဘောတွေကို သိတောင် သတိထားပြီး ရွှေပါ။

အခု ယောဂါတိပြုဌာနတွေ၊ နေရတဲ့ အရွယ်သဘော
တွေဟာ တစ်ခုတစ်ယောက်ကင့် ဖန်တီးပေးလိုက်လို
ပေါ် လာတာတွေ ယဟုတ်ပါဘူး၊ အပြောင်းနှိမ့်လို့ ပေါ်လာ
တဲ့ တကယ်ကျို ရှုပ်သဘာဝ၊ နှစ်သဘာဝတရားတွေပါ။

(၃၁) ဘုံအတွင်းမှာ ရှိနေကြတဲ့ သက်ရှိသက်ပဲ
အသလိုဟာ အမည်ပည်တွေ ဘယ်လိုပဲခေါ်ဝေါ်နေနေ့
ဘယ်နေရာမှာပဲ ရောက်နေနေ့၊ ဘယ်အချိန်မှာပဲ ဖြစ်ဖြစ်
သတိပညာရှိပါတယ်၊ တစိုက်နဲ့ သိကြစေပါ။



သတိထားကာ ပြောဆိုပါ

ကေားပြောမယ်ကြံးရှင်လည်း ပြောချင်တဲ့ စိတ်က
လေးကိုသိအောင် သတိထားပြီး ရွှေပါ၊ သတိနဲ့ပြောမယ်
ဆုံးရင် ဝိပဿနာညာဉ်ဖြစ်ရှုသတ်သတ်သာ မဟုတ်ဘဲ
လောကများတွေမှာလည်း အဆင်ပြောပါလိမ့်ယယ်၊ လူ
လောကများ စားဝတ်နေရေး အီးပြားပန်တွေ အဆင်ပြု
လို့ စိတ်ဆင်းခဲ့ရတာထက် ပတ်ဝန်းကျင်နဲ့ ပေါင်းသင်း
ဆက်ဆံရေး အဆင်မပြုလို့ စိတ်ဆင်းခဲ့ရ၊ စိတ်ညစ်ရှု
တာက ပိုများပါတယ်။

တကယ်ဆန်းစစ်ကြည့်ရင် ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေး
မပြုလည်တာကလည်း အထူးသဖြင့် နှုတ်အပြောအဆို
မှာ သတိပန္တိလို့ ဖြစ်ကြရတာ မှာပါတယ်၊ ဒါကြောင့်
သတိထားပြီး ပြောတတ်နဲ့ အနေဖြင့်ပါတယ်၊ ပြတ်စွာ
ဘုရားကလည်း ကေားပြောတဲ့အခါပါ့၊ သတိဖို့ပို့ ကေား
ထားပါတယ်၊ ကေား လုံးဝမပြောရဘူးလို့ မဟောပါဘူး

ပြောတဲ့ အခါမှာ သတိဖို့စွဲ ဟောထားပါတယ်၊ တကယ်
လည်း ဟုတ်ပါတယ်။

အပြောအဆို ပျော်သွားရင် လောကမဏရာမှာ
ရော ဆူမင်ရာမှာပါ ပြီးသိုးတက်ပို့ အခက်အခဲနဲ့
ကြံတွေ့ရပါမယ် သောကိုပညာအဆင့်အတန်တွေ ဘယ်
လောက်ပဲဖို့ရှိ ဘွဲ့ဒိုက်နဲ့ ဘယ်လောက်ပဲများနေနေ့
အပြောအဆိုပတ်လို့ ဆက်ဆံဖော်ပြုပြစ်ရင် ပြီး
ပျော် ပန့်သာနိုင်ပါဘူး စိတ်ဆင်းရဲ့ ရာတ်ပါတယ်။

အချို့ ရာထူးကင် ပြုတ်ကျသွားတောင်တွေ ရာထူး
တိုးသုတေသနပါသွားက မတိုးတောင်တွေ အပြောအဆို ဆက်ဆံ
ရေး ပေပြုလည်လို့ ပြန်ကြတာများပါတယ်၊ ဝါဒကြောင့်
အပြောအဆို ပြပြစ်အောင်၊ အဆင်ပြုပြု ပြောတတ်
အောင် သတိဖို့စွဲ လိုပါတယ်။

တော့တွေကိုနိုင်သေးရင် လွှဲပတ်ဝန်ကျင်နဲ့ ဆက်
ဆံနေရှိုးမှာပါ၊ ကလေးဘဝတရွယ် ထောင်ယောကတည်း
ကစ္စီး သာသမီး ပြောပြစ်ရှိုး စိုတဲ့အနိုင်တိုင်အောင်
ပတ်ဝန်ကျင်နဲ့ ဆက်ဆံနေရှိပါတယ်၊ ကတော်မောက်အား
ဖက်တွေနဲ့ ဆက်ဆံနေရှိပါတယ်၊ ပါဘာ ညီတော်ကို မောင်နေပဲ
တွေနဲ့လည်း ဆက်ဆံနေရှိပါတယ်။

ကိုယ်လုပ်ချင်တာ၊ ကိုယ်ပြောချင်တာ၊ ကိုယ်ပြုစေ

ချင်တေတွေဟာ မွေးနည်းလင်ကျေမှတျ မစဉ်းစားမို့ သတိ
ပထားပါဘဲ ပြောမိဆိုပို့လို့ တစ်ပက်သားနဲ့ဆွဲ၊ တစ်စက်
သားနဲ့စားချက်ကို တာသိတဗုတ်ပြုပဲ၊ တန်ပိုးမထားပဲ
ငါတို့ ဘာမှ ပြန်ပြောစရာမလိုဘူး ဝါဒပြောတဲ့အတိုင်းလုပ်
စသည်ပြင့် ပြောဆို ဆက်ဆံမာတင်နဲ့ အရှည်သပြင့်
စိတ်ည်စေရာ၊ စိတ်ဆင်းရဲ့ရာတွေနဲ့ ကြံလာပြုချေတာ
များတယ်။

ဂိုလ်နဲ့ ပြောချင်တဲ့စိတ်ကို သိအောင် သတိထား
ရပါပယ်၊ ပြောဆိုတဲ့အခါမှာလည်း သတိဖို့ရပါမယ်၊ အဲဒီ
လို့ သတိဖို့လာရင် တယ့်အသာမျှနဲ့လို့ နားလည်မှုလွှဲလို့
ပြသော ပေါ်လာစေပို့တော့ ဒီပြသောဟာ မြှိုးစွား
လာနိုင်တော့ပါဘူး ပြောလည်ရာပြောလည်ကြောင်း သတိ
မြှို့နဲ့ ရှင်းသွားရင် ကိုစွဲ ခွောမောသွားမှာပါပဲ။

ကိုယ်က သတိလက်စွဲတဲ့ အပြောမံချင်ဘူး
စီးပွားရေးဆိုတဲ့အင်နဲ့ ပြောချင်ရာ ပြောချလိုက်
ရင် သူတစ်ခွဲနဲ့ ကိုယ်တစ်ခွဲနဲ့ ပြသောဟာ ပုံပြုခေတ္တာ
ပြီးစွားလာပါလိမ့်မယ်၊ ဘယ်လို့မှ ပြောလည်မှုမဟုတ်ပါ
ဘူး၊ တစ်သက်လုံး တစ်ယောက်မှုက်နှာ တစ်ယောက်
ပြောလည်ချင်လောက်အောင် ပြစ်သွားတတ်ပါတယ်။

သတိနဲ့ ပြောတတ်ဆိုတတ်လာရင် လောကမျိုး

၁၇၁၂: အဆင်ပြုလို့ စမွန်ဘက်ကကြည့်ရင်
လည်း အပြစ်တင်စပ်ပြီး ဝိသာနာဉာဏ်တွေ ရန်သနလာ
ပါလိမ့်ယယ်၊ ဒါနောက် စကားပြောတဲ့အခါ သတိနှုန်းပြု
ကြပါ။



သတိရှိပါ သငောက်မြင်ပယ

အသစ်ဘသ် ပေါ်ရာရှိသော နှစ်သောကို
မတွေ့ရင် မူလအျော့ဖြို့တဲ့ ငင်လေဝင်ခဲ့ခဏာထွက်လေ
ထွက်ခဲ့ခဏမှာ နာခေါ်းဝယှယပေါ်နေတဲ့ အေးပွဲသော
နှစ်ပွဲသော တို့ပွဲသော ထို့ပွဲသောကို သိအောင်
သတိထားပြီး ရှုပါ အင့်ကြိုးလို ဘန်ကြိုးက ထပ်ခါ
ထပ်ခါ သတိပေးပြီး ပြောနေတာပါ။

အခုသယာရီတို့ သတိပွဲနှင့် တရားအလုပ်ကို ဖွားများ အားထုတ်ပဲအခါပြာ လက်ရှိအန္တာကြီးများ၊ တကယ်ရှိနေတဲ့ သငောကိုသာ အမှန်အတိုင်းသိအောင် သတိထားပြီး ရွှေနေရတာပါ ပြတ်စွာဘုရားက 'ဘုတ် ဘုတ်တော့ ပသာတီ' ဟုတ်မှန်တဲ့သငောကို တဟုတ်အမှန်အတိုင်း ပြပြင်ရတယ် ... လို ဟောထားပါတယ်

ဟုတ်မှန်တဲ့သေဘာဆိုတာ ရှုပ်သငောနဲ့ နှစ်သောက် ပြောတာပါ၊ အခြားတရားသောကို သတိတရနဲ့ ရှုနေတဲ့ ယောက်ပျို့လ်ဟာ ရှုပ်တရားတွေပဲ၊ အသီးသီး ပူဗ္ဗာ၊ အေးပူဗ္ဗာ၊ ထုံးပူဗ္ဗာ၊ ကျွင်ပူဗ္ဗာ၊ တင်းယာပူဗ္ဗာ၊ ပျော်ပျော်းယာ

ကြမ်းတမ်းမှာ နဲ့ညံ့မှာ လေးမျှ ပေါ့ပါ အစိမ့်တဲ့ သဘာဝ လက္ခဏာတို့လည်း သီလာပါတယ်။

နာမ်တရားတွေနဲ့ သိမှာ ခိတ်ကျေးမှာ ခိတ်ပျက်မှာ ပျော်စွဲမှာ ဤဗုံးမွှေးမှာ တွေ့ကြေးမှာ ပျော်စွဲမှာ တက်ကြေးမှာ ဆုတ်နံပါးများများ မနာလို့မှာ ဝန်တို့မှာ အစိမ့်တဲ့ သဘာဝ လက္ခဏာတို့လည်း သီလာပါတယ်။

ရုပ်တရားတွေရော နာမ်တရားတွေပါ ပြစ်ပေါ်
လာဖို့ အကြောင်းရှိရင် ပြစ်ပေါ်သလို အကြောင်း
အသေးကိုအပုံးပြောင်းရင် ချင်ပျော်သွားတတ်တဲ့ အနိစ္စ
သဘောရှိတယ်၊ ပြစ်မှုပျက်မှာ သမာနတွေက တရာ်ပါ
အပန်နဲ့ နိုင်ပေါ်နေတဲ့ ဥက္ကသဘာ ရှိတယ်၊ မျက်စီးပါး
နိုင်စက်မှာတွေကို ပါမိအလိုအတိုင်း တားဆီးမရတဲ့ကြောင့်
သဘော ရှိတယ်... ဆိုတဲ့ သာမည်လက္ခဏာ
၅၂၁၉ဦး သီလာပါတယ်။

ဘဲဒီလို့ လက္ခဏာအပုံးကို သီလာတေဟာ သမ္မာ
ဒီဇိုင်းလမ်းကြောင်းပါ့ ရောက်နေတော်ပါပါ၊ ဒီအသိ
ဟာ သဘာဝအရှိန်လက္ခဏာကို သီတာပါ ပြုပြုစွဲ့ သိရတဲ့
အသိ လုပ်ကြေးပါ့မှတဲ့အသိ ယဟုတ်ပါဘူး၊ အရှိ စုစုသော
သဘော အရှိ နာမ်သောဘာကို ရှုပေါ်တဲ့ ယောဂိုဏ်ပျိုးမှာတွေ့
ရှုပေါ်ရော် နာမ်သောမှာ အရှိထုတ်စွဲရော် သီလာပါဘူး

လက္ခဏာကိုပဲ တွေ့ရှုဗာပါ၊ ဒါဟာ အမြင်ပုန်ပါပဲ၊
ဓာတ်ထည်ထားတဲ့ ဒီရှိကို ပွင့်ကြည့်နေပို့ အဲဒီ
ဒီရှိထဲမှာ ဘာရှိသလု့ အပုံးအတိုင်းပြောပါခို့ရင် ယောဂို
တ္ထာနေ့နဲ့ ဓာတ်တွေရှိတယ်လို့ပြောမှာပါပဲ၊ ဒီလို့ပြောမှာ
သာ အမှန်ပါ၊ အဲဒီနည်းတွေ သတိငရွှေသွားရှိတဲ့ သမ္မာရှိပြု
ပွင့်နဲ့ လက်ရှိခန္ဓာရှိသောကို ရှုံးနေတဲ့အယာဂိုဟာလည်း
သဘာဝလက္ခဏာနဲ့ သာမည်လက္ခဏာကိုပဲ တွေ့ရှုဗာပါ၊

ယောဂိုတ္ထာနေ့တဲ့ ရုပ်တရားတွေ၊ နာမ်တရားတွေ
မှာ သေသေခြားခြား သတိပညာနဲ့ကြည့်လေ ဟောက်ပြန်
ပြောင်းလဲပျက်စီးနေတဲ့သဘောတွေကို တွေ့နေရလေ ပြစ်
လိုပါပဲ၊ သတိပဋိနှစ်တရားပျေားသားထုတ်နေတဲ့ ယော
ဂို အင်နဲ့ ပျော်နာရိုက်ထုတ်ရှားရှိနေတဲ့ ရှုပ်သဘော၊
နာမ်သဘောတွေကို အပုံးအတိုင်းပြစ်သို့အောင် သတိ
ထား ရှုံးပါပဲ၊ အခြားဘာမှာ အရှိထုတ်စွဲရော် မလိုပါဘူး၊

တရားသားထုတ်တေဟာ အတော်သက်သာတဲ့
အလုပ်ပါ နည်းများလမ်းမှား အားထုတ်ရင်တွေ သက်
သမ္မာ မဟုတ်ပါဘူး၊ ကိုယ်က အာရုံအသစ်အသန်းတွေ
ပြစ်လာအောင် လုပ်ယဉ်ရတော်လည်း မဟုတ်ပါဘူး၊ ပျက်
အောင်ယျက်ပစ်ရတော်လည်း မဟုတ်ပါဘူး၊ အရှိသဘောနဲ့
အသိကို ပျော်နာရွှေ့အောင် သတိထား ပြုည့်ရတော်ပါ

ယောကိတ္ထက ရွှေဗျာနေဝါ။ အမြှေးဘာကိုဖူး တွေး
ကော ပြောလည် ဟန့်ကြပါမဲ့ ပေါ်ဆောင်သဘော၊ နာမ်သ-
ဘောကိုသာ အသိမလွှတ်ဘောင် ရွှေဗျာနေရှုံးပါ၊ တရား
ရွှေဗျာနေရှင်၊ လောဘကိုလေသာတွေး ခေါသကိုလေသာ
တွေး မန်ကိုလေသာတွေး ဒီ၌ကိုလေသာတွေး စသည်ဖြင့်
ညံ့နမ်းတို့တရားတွေး ပြစ်ပေါ်လာတယ်ဆိုတာ ရုပ်နာမ်
သဘော ဖို့သဲ ပညတ်အာရုံသံ စိတ်ဓရာက်သွားလိုပါ။

ဘုန်းပြီး အခုလောက် ပြောလိုက်ဘောလိုက်ရင်
ယောကိတ္ထအနေနဲ့ အန္တာက်စင်ကြယ့်ဖို့ အနေရှုံးတယ်၊
သတိပြုရှုံးမယ်လို့ ပြစ်ဘူးဆိုတာ သီသာပါတယ်၊
သတိရှိမှုလည်း ယောကိတ္ထမဲ့အစွမ်းတို့ဟာ လောဘအွန်း
ခေါသအစွမ်းကင့် လွှတ်ပါတယ်၊ အစွန်းလွှတ်မှ ဖုန်းမ
ပဋိပဒါ လမ်းဝှဉ်လို့ ခေါ်ပါတယ်။

ပုဂ္ဂိုလိုပဒါ လမ်းဝှဉ်အတိုင်း ကျင့်သုံးမှုသာ ဝို
ဆင်းမှုကင့် လွှတ်မှုပါ၊ အစွန်းလွှတ်တယ်ဆိုတာ တွေး
ည်းမှုမှ လွှတ်တာပါ၊ အစွမ်းပြစ်တဲ့ ရုပ်တရား နာမ်
တရားတွေကတော့ ပင်ကိုယ်အရှိုး ပရာတိတရားတွေး ပြစ်
တာကြောင့် အစွန်းလွှတ်ပြီးသာပါ၊ သတိရှိရှိနဲ့ ပုဂ္ဂို
တည်ဘောင် မရှုံးရင် အစွန်းပြီ သွားတ်ပါတယ်။

အစွန်းလွှတ်အောင် သတိအောင်

ပရိယလို့ အသိဉာဏ်နည်ပါမြို့၊ ကိုယ်တိုင်လည်း
လမ်းဝှဉ်ပုန်ပုန်နဲ့၊ အားပထုတ်ဘူးသေးတဲ့ သူအချို့က
“ဝါဘိုတရားအားဖုန်းနေဝါး ပိုးပယာ၊ သိုးသားတွေ့နဲ့
လောက်အာရုံး ကာမူရှုံးတွေ့ကို အဲစားနေတာမဟုတ်တဲ့
အတွက်ကြောင့် ကာမသုခလ္လာကာနှယာဝ အစွန်းတရား
ကင့် လွှတ်ပြီးသာပဲ၊ သာသနာပ တိဖို့တွေ့လို ရောင့်း
ပါးလို့ တုံ့ခုန့်၊ ယ်ခတ် မလုပ်တာကြောင့် အကျက်လ
မယာ နေယာက အစွန်းတရားကလည်း လွှတ်ပြီးသာပါ၊
အလိုလို ဖုန်းမပဋိပဒါလမ်းစဉ် ရောက်နေတယ်၊ တမင်
သက်သက် အစွန်းလွှတ်အောင် ကျင့်ဓရာပလိုဘူး”လို့
ကိုယ့်အထင်နဲ့ကိုယ် ပြောနေကြတာလည်း ရှိပါတယ်။

အဲဒါတွေဟာ ပေါ်ပေါ်ဆောတွေးပြီး ပြောနေကြ
တာပါ၊ ဘုန်းပြုတို့ယောက်မှာ သုသရာမှာ တပျော်ပြုနဲ့ပြု
ကျင်လည်ပြီး ရှိနဲ့၊ သေး ရှုက္ခတွေး ပေါ်ရတာဟာ အစွန်း
တရားတွေ ပြောကြလိုပါ၊ ပရိုပ်ပဋိပဒါ လမ်းဝှဉ်ပေါ်
ပရောက်လိုပါ။

အရွန်းတရား (၂)ပါးဆိုတာ နားလည်ထားဖို့ လိုပါတယ်။

(၁) ကာမသူဓရ္မီကာနဲယောဝ • ကပ်ပြီးမှတော့နဲ့ ရုပ်နာမ်အရှုံးကို ယောက်သာမ် ပီနီမီစံသည်ပြင် အမြင်မှားမူး ဒီပြီးဆောင်တဲ့ အကုသိုလ်တရား

(၂) အထွက်လဲမထားနဲယောဝ • ရုမ်းနားအရှုံးကို အလိုပကျ ပန်ပြီးမှ ဝဝါသနဲ့ ပေါ်ခြိုးမီးမူး စာည်ပြင် အမြင်မှားမူး ဒီပြီးဆောင်တဲ့ အကုသိုလ်တရား။

အဲဒီ အရွန်းတရား (၂) ပါးကို အမှန်စုရာရားမသိမှ ပေးသား အမိန္ဒာဆိုတဲ့ တရားဆိုပြီးကဲ လွှမ်းမြို့သာစာယ်။

အခုပြုပြီးတဲ့ အရွန်း(၂)ရုပှာ ကန်စုရွှေ့ ပြီတွယ် နောင် ဖွံ့ဖြိုးပို့ပါတေကျင့် ဖော်တိတော့ပါတွေ့ ဒါခြောင့် နိုးနှုန်းရောက်ချင်တဲ့ သူတော်ကောင်းတာ ဒီအရွန်းထဲရဲ့ တွောင့် လွှတ်အောင်ကျင့်ရပှာပါ။

ဖွံ့ဖြိုးပို့ပါပါ (အရွန်းလွှတ်တဲ့အကျိုး) ဆိုတာ ဘုရား ပြတ်စွာ သာသနာထဲမှာပဲ ရှိပါတယ်၊ သာသနာအတော်မျှ အမြင်အပမှာ မရှိပါဘူး၊ ပွံ့ဖိုးပို့ပါပါအကျိုးမခြို့ရင် သောတာပန်၊ သက္ကရာဇ်၊ အနာဂတ်ရဟန်တွေ့ပါဘူး။

တရားကို အားထုတ်ပင်အားထုတ်သော်လည်း အချို့အချို့ယောက်တွေဟာ 'ဝါတိုက တရားသမာ' လို့ သိပြီးတော့ ရုပ်ယွင်းကြား နေကြပ်နိတယ် သူတစ်ပါး တွေက ကိုယ့်ကို တရားသမာလို့ ခေါ်ဝေါ်ပြောဆို နိုက္ခ တာကို နှစ်သာက်သာယာနေကြတယ် အဲဒါ အရွန်း ပြီငါ တာပါ သတိထားကြပါ။

ဂိုယ်ပြစ်စေချင်သလို ပတ်ဝန်းကျင်ရဲ့ ချီးမွမ်း ပြောဆိုမှု မရှိပြုနေတော့ စိတ်ထဲမှာ မခေါ်နပ်ကြပ်ဘူး အချို့ကျတော့ 'ဝါတိုက တရားသမာဆောင်ဟဲ့ ဖော်တို့ကဲတော့ ခံကိုမခံဘူးမှုတဲ့ သာမဓမ်းနဲ့နော်'လို့ တစ်ကြိုးနေကြသေးတယ်၊ အဲဒါလည်း အရွန်းပြီနေတာပါ။

အရွန်းမလွှတ်တဲ့ အားထုတ်နေသင့် ဖော်တို့ကဲ ပို့ထဲကဲ ရုမှာမဟုတ်ပါဘူး၊ ဒီသာတော်ကို နားလည် ကြသော့ တစ်ခါတစ်ရဲ လောဘအရွန်းပြီလိုက်၊ တစ်ခါ တစ်ရဲ ဝဝါသအရွန်းပြီလိုက်နဲ့ အမိန့်ကုန်သွားကြတယ်၊ ဒီလို့နဲ့ပဲ သုသရာထဲကောင့် မလွှဲက်နိုင် ဖြစ်နေကြတယ်။





အစွမ်းကျေတ်ကာ ဉာဏ်ယူဉ်ပါ

အချို့သူတွေက အဆင်း အသံ အနဲ့ အရသာ အတွေ့အထိဆိုတဲ့ အဘခြင်းပါး ကာမဂ္ဂတ်တရားတွေကို လိုက်စားပြီးတော့ လောက်တေပါ်တွေနဲ့ ဖျော်ပြီးနေရတာ၊ စုံဘဝ ဓည်းစိန်တွေကို တောင်တပြီး ခါမာ သီလာ ဘဝနာကုသိုလ်တွေ ဖြောပ်နေရတာကို အပြစ်ပြစ်ပြီး ဝင်ဗုဒ္ဓပြီးအောင် ကျွန်းမယ်ဆိုတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ တကျောဇူးတော့ ပြစ်တောင်ဆိုပြီး ကိုယ်ကိုယ်ကို ဉာဏ်ဆိုတော့ ကျွန်းကြောင်းပါ။

အင်မတန်ချမ်းအေးတဲ့အချိန်မှာ ရေထဲမှာ ငုပ် ချည် ပေါ်ချည်နဲ့ အဆင်းများကျွန်းကြောင်းပါ၏ နေ့လယ် (၁၂) နာရီငဲ့အက် အပုံစံပြင်းပြတဲ့အချိန်မှာ မီးပုံကြီး လေပုံ ပြုလုပ်ပြီး မီးပုံအလယ်ကင် အပူးပြီး ကျွန်းကြောင်းပါ။

အချို့ ဆူးပုံအပေါ်မှာ သားရေးနယ်ခင်းတိုင်ခင်း အိပ်ပြီး ကျွန်းကြောင်းပါ၏ အိမ်လိုက်တော်ဟာ ခန္ဓာကိုယ် ပင်ပန်းရှုံး သက်သက်ပါပဲ။

သီလာ သမာဓိ ပညာ ဘာများစွာလာဘဲ ပင်ပန်း ဆင်များစွာသက်သက် ကျွန်းတာကို အတွက်လီလမထာနယောဂ အကျွန်းလိုင်းပါတယ် ကာမသုချွဲ့ကာနယောဂ အစွမ်း လွှတ်ပင်လွှတ်သော်လည်း အတွက်လီလမထာနယောဂအစွမ်း ပြီးသွားပြန်တယ်။

အချို့ကျွန်းတော့ အတွက်လီလမထာနယောဂ အစွမ်းလွှတ်အောင် ကျွန်းရင်းကျွန်းရင်းနဲ့ ကိုယ်အကျွန်း ကိုယ်ကျွန်းရိုင်းတာကလေးကို သွားပြီး သာယာကပ်ပြီး နေပြန်တယ် သူများတွေက အထင်ကြီးတာကို ရှုက်ယူနေပြန် တယ် အဲဒီတော့ ကာမသုချွဲ့ကာနယောဂအစွမ်း ပြီးပြန် ရောင်ပါ။ အဲဒီလို့ အစွမ်းတွေ အဖို့သို့ပြုနေလို့ပဲ ဘဝတွေ အလီလီပြောင်းလပြီး စုံ၊ နာ၊ သေ၊ ဦးကုသရာကြီး ကင့် ပစ္စကိုနိုင် ပြစ်ခဲ့ကြတယ်။

လက်တွေ၊ အားထုတ်နေတဲ့ ယောက်တွေမှာ ဆိုရင် အလုပ်လုပ်ရင်းနဲ့ ကိုယ်သစ္စာန်မှာပေါ်နေတဲ့ အာရုံ ကလေးတွေကို သဘောက္ခ နှစ်သက် သာယာနေကြတာ တွေ၊ ကိုယ်နှစ်သက်ရာ အာရုံတွေကိုတွေ့ပြီး စိတ်ထဲမျာ

ပျော်နေတာကတွေဟာ ကာမသူခလိုကာနဲ့ယောကအစွန်း
ပြနေတာပါ သတိထားကြပါ။

ဘဒ္ဒိကျတော့ အာဆရုတ်နေရား 'သူများတွေ
တရားရသလို ငါက ဘာလို မရရှင်တာလဲ'လို တွေ့ပြီး
စိတ်ညံ့နေတတ်တယ် 'ငါ ဒီဒေသကိုတောင် အာဆရုတ်
နေတာ၊ အခုထိ ဘာမဲ ထူးခြားမလာပါလာ' လို တွေ့ပြီး
စိတ်ဓာတ်ကျသွားတာလည်း နှိုတယ်၊ အချိုကျတော့ အန္တာ
မှာ ပေါ်သမျှတွေကို စိတ်တိုင်းပေါ် ပြစ်နေပြန်တယ်၊
အခါတွေအားလုံးဟာ အဖွဲ့ကိုယ်မထာနဲ့ယောကအစွန်း
ပြနေတာပါ။ ဒီအစွန်းတွေလွှတ်အောင် ပြီးစားရပါတယ်။

ဂိပသာနာက်တွင်နိတာ လောကမှာ ပြင်နေ
တွေနေရတဲ့ ပြင်မှုတွေမှုနှင့် ပဟုတ်ပါဘူး၊ လောက မျက်
လုံခြုံကြံ့ရင် ပုံသဏ္ဌာန် အကောင်အထည် ပြင်ဝါယွေတွေ
လို ပြင်ရမှာပါ။ လောကမှာ အများသိနေတာက ပညာတ်
အယည်နာပတွေနဲ့ သိနေတာပါ။ ဂိပသာနာက်တော့
ပရုပွဲနောက အပြင်နိတော့ သဘောတရားကိုပဲ ပြင်ပါ
လိမ့်မယ်၊ ရုပ်သဘော နာမ်သဘောကိုပဲ ပြင်မှာပါ။

အပုန်ဘုံး ရုပ်သဘော နာမ်သဘောအပေါ်မှာ
စိတ်ကုံးမှု ပြုစည်ဗုံး ဖန်တီးယဉ်ယူတွေ့ပါဘဲ အရှိုတိုင်း
ပြင်တတ် တွေ့တတ်မယ်လို့ ဆိုလိုပါတယ်၊ လောကိန်း

သားတွေကတော့ ဒီသဏ္ဌာန္တကို အမြင်အမျိုးမျိုးနဲ့ သုတေသန
နောက်တယ်၊ အပည်ညုတ်အမျိုးမျိုးနဲ့ ခေါ်ဝါဒောက်တယ်
ဘယ်လိုပဲ ကိုယ်ဉာဏ်အမြင်နဲ့ သုံးသပ်နေသည်ပြစ်စေ၊
ဘယ်လိုပဲ အပည်မေးနေသည်ပြစ်စေ ရုပ်ခန္ဓာ နာမ်သဏ္ဌာ
ကတော့ ပင်ကိုယ်မွဲလသဘောကနဲ့ ပြောင်းလဲ သွေ့စိမ့်
ပန္တိပါသွားခွဲ့က သူသဘောကိုသာ သူအောင်နေပါတယ်။

လောကိန်းမှာ မိုးကိုင်ပြည့်ပြီး ပုံတယ်
လို ဆောင်ဝါပြောဆိုနေပြုပါတယ်၊ မိုးကိုမကိုင်ပါ အငြောင်
အငောင်နဲ့ ကိုင်တဲ့အခါဖြစ်ပေါ်တဲ့ အခြေအနေ မတွေ့ကြပါ
ဘူး၊ အဲဒီလို အခြေအနေမတွေ့တာကို ဟောပြန်တယ်လို့
ဆောင်ပါတယ်၊ ပါ့ဌာလို ရွှေပို့ဆောင်ပါတယ်၊ ရွှေဆုံးတဲ့ ဝကား
ကို ရုပ်လို့ ပြန်မာဝါဟာရနဲ့ ဆောင်ဝါသုံးနှင့် ဆောင်ဝါသုံးနှင့် နေကြ
ပါတယ်။

အဲဒီလို မူလဘကြေအနေနဲ့မတဲ့ နောက်အငြောင်
အငောင်မျိုး ပြစ်ပေါ်နေတာဟာ ခွဲ့ချုပ်ကိုယ် သ
ဘောပါ၊ တဲ့ဒီလို ဟောက်ပြန်ပြောင်းလဲနေတဲ့သဘောကို
ပြင်အောင်စွဲရမှာပါ။ ပုံတယ် ပုံတယ်လို့ နွဲတ်ကနေး၊ စိတ်
ထဲကနေး၊ အပည်စေ ရွှေတဲ့ဆိုရှုံးနဲ့ တရားအားလုံးတာ
ပဟုတ်သေးပါဘူး။

ရော့တဲ့ကို ကိုင်ပြည့်ရင် အေးတယ်လို့ ဆောင်

ဓမ္မာဆိုင်ကြပါတယ်၊ အဲဒီဘဝီအင်္ဂလာရီတဲ့ အမူးက သမုတ်သာတဲ့ နာမာည်ပါ၊ အဲဒီအမည်ပြည်တွေ ကို ဒွဲတဲ့ ဆိုင်မှုသက်သက်နဲ့တော့ တရားအားထုတ်တယ် လို့ မခေါ်ပါဘူး၊ တကယ်ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ အမြဲတနေ့ ပြောင်း လဲနေမှု သဘောကိုသာ ရွှေမြားပါ။

ရရဲကို ပကိုင်မိကအမြဲတနေ့ တိုင်လိုက်တဲ့ ဘဒ်ပြစ်ပေါ်နေတဲ့ အမြဲတနေဟာပတ္တပါဘူး ကိုင်ခါဝ အမြဲတနေနဲ့ ကိုင်ပြီး ပြစ်ပေါ်နေတဲ့ အမြဲတနေလည်း ပတ္တပါဘူး၊ အဲဒီလို့ အမြဲတနေ ပြောင်းလဲနေမှုကိုပါ 'ရွှေ-ရွှေ-သောက်ပြန်မှု' လို့ ခေါ်တာပါ၊ အဲဒီသဘောကို ရွှေရတာပါ၊ သဘောကိုမှုမှ ဝိပဿနာဉာဏ်ပြစ်မှာပါ။



ပညတ်ကိုမျှ သိလိုက်ပါ

အမည်နဲ့ သိနေတာ ပုံသဏ္ဌာန် အကောင်အထည် တော်ပြုနိုင်တော့ တရားအားထုတ်နေတာ ပဟုတ်ပါဘူး၊ စင်စစ်တော့ ပရုမတ်သဘောကို ဉာဏ်နဲ့သိနေရတာပါ၊ အခေါ်အင်္ဂ အမည်နာမာ ပုံသဏ္ဌာန်၊ အမိမိ၊ နိမိတ်၊ အမှတ်အသာဆတွေဟာ သူဇာဝသ၊ သူဇာလျ၊ သူဇာစိုက်နဲ့ လိုက်သွားလို့ ပညတ်တာ၊ ပြပြုပုံထားတော်ပါ၊ သမျှတိသစ္ာတွေပါပဲ။

သမျှတိသစ္ာနယ်က ဆိုင်းဘုတ်ချိတ်သားတဲ့ တိုင်း အများကခေါ်တော်သွေးနှုန်း နေပြုတာပါ၊ တရားရှု ဖွားနေတဲ့ နေရာမှာ သယာကိုတိုးဟာ အခေါ်အင်္ဂ အသုံး

အနှစ်နဲ့ပဲ တခိုန်ဟက်ပါဝေနဲ့ရှုပ်သဘော နာမ်သဘော
ပုံမျတ်တရားကိုသာ မြင်အောင်သတိထား ရှုပါ။

ဘုန်းကြီးက သမ္မတီသရွာနမ်က ခေါ်နှစ်ပည်
သမုပဒဏ္ဍာဏ္ဍာဂို ပူဇော်တယ်လို့ ပြောတာမဟုတ်
ပါဘုံ သူနှစ်ပယ်ကနေကြည့်ရင် မှန်ပါတယ်၊ ယောကီ
တို့တတွက် ဝိပဿနာဉာဏ်ဖြစ်အောင် ပည်တပါဘဲ
ပရာတ်သဘောအားကိုသာ နွဲပါလို့ တို့တို့တွန်းတပါပါ။

ရွှေမြှတ်စွာ ဟောကြားတော်မွှေ့တဲ့ တရားတော်
တွေဟာ အိုး နာ၊ သေ ခုက္ခလုပ်မြှောက်နောက် အမိက
ဦးတည်ထားတာပါ တကယ်သံသရာက လွှတ်မြှောက်ချင်
ရင် သရွာဉာဏ်ရင်အောင် အားထုတ်ရပါလိမ့်ပယ်၊ အပေါ်
ယူ သတ္တုဝါတွေ သရွာဉာဏ်ဆိုက်အောင် ရှင်တော်ပုဂ္ဂက
သတ္တုဝါတွေရဲ့ ဝါသနာစရိတ်၊ ကျော်အန္တရရှင်ကို
လိုက်ပြီး တရားတွေ များစွာသောထားပါတယ်။

ဟောထားတဲ့ တရားတော်တွေဟာ ပရိယာယ
အမျိုးမျိုးနဲ့ နည်းအခုံဖူး ဟောပြထားပေမယလို့ ရှုပ်ခွော၊
နာမ်ခွောကို သိပုံး ရွှေမြှင်ပုံကတော့ အတူတူပါပဲ့၊ အနှစ်
သဘော၊ အမှန်သဘောကိုပဲ သိရ နွဲရတာပါ တကယ်
လက်တွေကျကျ အားထုတ်ဝါအား ဉာဏ်ရှင်လာလေ
သနဘောပါက်လာလေ ပါပဲ။

ယောကီတို့လို့ချင်တဲ့ သရွာဉာဏ်ဟာ ခွဲ့ခဲ့ ပင်
ကိုယ် အနှစ်သဘောကို ရှုပ်ရပါ ခွဲ့ တခိုန်သဘောကို
ပျော် အင်္ဂာင်းပည်တယ်လည်တွေနဲ့ပဲ တခိုန်ကျန်
နေရင် ရှုပ်သဘော၊ နာမ်သဘောမှတ်ပါး အခြားအားမျှ
တွေတို့ လိုက်ရှာနေရင် သရွာဉာဏ် လုံးဝရဟမှာ မဟုတ်
ပါဘုံ။

သရွာဉာဏ်ပရာရင် သံသရာကင်နဲ့ လုံးဝတွေက်
မြောက်နိုင်ပွား မဟုတ်ပါဘုံ။ အိုး နာ၊ သေ ဆင်းမြန်ယ်
ထဲမှာပဲ ကျင်လည်မြှောပါ၏ ရှုပ်ခွော၊ ရှုပ်သဘော၊ နာမ်ခွော၊
နာမ်သဘောကို အမှန်မသိတော့ ပည်တွဲတွေပျော်
လမ်းခုံးနေတာပါပဲ။ အဲဒီ ပည်တွဲတွေကြောင့်ပဲ
'သတ္တုယို့' ဖြစ်နေရတာပါ။

ပည်တွဲတွေပြုပြုပြီး ခွဲ့ အနှစ်သဘောကို သိ
ချင်ရင် ဒီပိတ္တုမြို့တို့ကို ပေါ်ရာပေါ်ရာခွောပျား ပရွှေ့ပွဲန်
တည်အောင် ထားပေါ်ပေါ်မယ်၊ ပေါ်ရာရှုပ်ခွော၊ ပေါ်ရာ
နာမ်ခွော၊ အနှစ်သဘောကို ကြုံဆပြီးတော့ သိရတာလည်း
မဟုတ်ပါဘုံ။ ပြုလုပ် ဖန်တီးယွှေ့ပြီး သိရတာလည်း မဟုတ်
ပါဘုံ။

အပည်းဆပြီး သိရတာလည်း မဟုတ်ပါဘုံ။ ပေါ်
ရာသဘောပျား အသိစိတ်နဲ့ ပရွှေ့ပွဲန်တည်းကြုံနှင့်

ပြီး သိရတဲ့အသီမျှုပါ ကိုယ့်သဘောအတိုင်း အမည်
ပညာတွေ ပူလျှော်ခါပြီး သိနေယယ်ဆိုရင်၊ ပုံသဏ္ဌာန်အ
ကောင်အထည်တွေကို စိတ်ကျော်ပုံဖော်ပြီး သိနေယယ်ဆို
ရင် (သိမဟုတ်) ငါ သူတစ်ပါး ယောက်၏ ပိန်းမှ ပူရှိ၍၊
သဏ္ဌာဝါ၊ လူ၊ နတ် စသည်ဖြင့် သိနေမယ်ဆိုရင် ခေါင်းခါး
ခြေလက် စသည်ပြုင့် သိနေယယ်ဆိုရင် အနိုပဟုတ်တောက်
သိနေတာပါ။



ဒိဋ္ဌသဏ္ဌာ ပယ်စွန်းဇာ

ပညာတဲ့ယွာဘဲသိတဲ့အသီမှာ သဏ္ဌာယီပို့ အဖွဲ့
ဒိဋ္ဌမကောင်ပါသူး အဲဒီလို ပညာတဲ့အသီတွေကြောင့်ပဲ ဘန်း
ကြိုးတိုးယောဂါများ ယဇ္ဈာတိုင်အောင် သုသရာဝန်ကင်န
ပတ္တက်နိုင်ကြသောပါ၊ နိုးနှင့်ကို ပထမပိုးဆုံးမြင်တဲ့
စိတ်ဟာ သောတာပတ္တိမင်စိတ်ပါ၊ အဲဒီ သောတာပတ္တိမှုပါ
စိတ်ဟာ သဏ္ဌာယီပို့ကို အကြောင်းပဲ ပယ်သတ်ပါတယ်။

ရုပ်နာမ် တနိုတရားကို နှိုတဲ့တစိုင်း သိမြင်ပြီး
အဖွဲ့ဆိုတရားမှတွေဘဲ အနိုတရားပါလားလို့ သိတဲ့
ဉာဏ်တမြောင် နိုင်မြောင်တဲ့အတွက်ကြောင့် သဏ္ဌာယီပို့
အဖွဲ့ဒိဋ္ဌကို ပယ်သတ်လိုက်တာပါပဲ၊ ဉာဏ်နှုပယ်သတ်

တပါ အဲဒီ သဏ္ဌာယဒိန္ဒကို ပယ်သတ်လိုက်ခြင်းမြှောင့်ပဲ ခုံးတိသာရမြစ်တဲ့ ငရဲတိရညှန်၊ ပြေား အသူရကာယ လို ၇၅၈ အပါယ်ခုက္ခ လုံဝြိမ်းပါတယ်။

သောတာပျော်ဟု မရိုက ထောဂိုလိုနဲ့ အသီခိုက မှာ သဏ္ဌာယဒိန္ဒက ဘုပ်စီးနေပါတယ်၊ သဏ္ဌာယဒိန္ဒ ပြုတော့ ခန္ဓာအနိုက် အနိုတိုင်းမြင်ပြီး ပြုနေ ပျက် နေတဲ့ သတေသနတွေ၊ သူသဘော သူဇာဆောင်နေတဲ့ တရား တွေပါလာ၊ ငါ သူတစ်ပါး ထောက်ဗျာ၊ ပိန်းပဆိုတာ ပန္တိပါလား၊ လို သိတဲ့ ဉာဏ်ကို ရရှိလာပါတယ်၊ အဲဒီ ဉာဏ်ဟာလည်း သမ္မာဒိန္ဒ မရှင်ပါပဲ။

အဲဒီ သမ္မာဒိန္ဒပွဲရှင်ဉာဏ်ဟာ ဖွံ့ဖြိုးပါတယ်၊ အကျင့် လပ်းမျိန်အတိုင်း ကျင့်မှုပါတယ်၊ အဲဒီဉာဏ်ဟာ လောဘကိုလေသာအစွန်း ငရဲသကိုလေသာအစွန်း လွတ်ပါတယ်၊ ရုပ်ခန္ဓာ၊ နာမ်ခန္ဓာ၊ တကယ်နှောင့်တဲ့ ပရှုတ်သဘောကို လွတ်ပြီး ရွှေနေရာင်တော့ အရွှေစိတ်ဟာ ပညတ်နယ်ထ ရောက်သွားပါတယ်၊ အဲဒီစိတ်ဟာ သမ္မာဒိန္ဒပွဲရှင် မဖြစ်တော့ပါဘူး။

ရွှေးရွှေး၊ တည့်တည့်ပြောရရှင် သတိပြာနတာ၊ ဆိုတာ သတိသာပြီး အလုပ်လုပ်နေတာကို ပြောတာပါ ဒိမိတို့ခိုက်ကို ပညတ်နယ်ထ ရောက်ပသွားရင်အာင်။

တကယ်နှောင့်တဲ့ ပရှုတ်အာရုံပေါ်မှာ နှုန်းအောင် သတိ ထား ရွှေးချေးရတဲ့ အလုပ်ပါ၊ သတိပြာနတာ၊ ပွားရန်တဲ့ ထောက်ဟာ ခန္ဓာကို သတိပညာနဲ့ ကြည့်တတ်လာပါတယ်၊ အဲဒီလျှော့ကြည့်တတ်လာတော့ ရှုန်သတေသန နာမ်သဘောပဲ တွေပြုတော့တာပေါ့။

အဲဒီလျှော့ကြည့်များအား ပွားပျောကျင့်ပြု အားထုတ် လေတဲ့ ထောက်အတွက် 'ခန္ဓာဆိုတာ ငါမဟတ်၊ သူမဟတ်၊ ပုဂ္ဂိုလ်သတ္တဝါမဟတ်၊ ထောက်ဗျာ ပိန်းမလည်း မဟတ် ဘူး' လို ကိုယ်တိုင်သိလာပါတယ်၊ အရှင်တွေနဲ့က အသီး မတော်ဘူး ပိမိကိုယ်တိုင် အားထုတ်ပြီး သိလာတော့ တရားတော်နဲ့ပတ်သက်ပြီး ယုံမှာသဲသယတွေ ကင်းလာ ပါတယ်။

သတိပညာ ပိုင်ပြုသေးစိုး၊ အလုပ်အကျင့် ပရဲ သေးပါတွေနဲ့ကတော့ ရုပ်တရား နာမ်တရားတွေရဲ့ ပြုတဲ့ သဘောကို စိုးတို့ဝါတားနဲ့ပဲ သိရ ပြင်ရ ပါသေးတယ်၊ အဲဒီလို အာမြှေအနေမျိုးမှာတော့ ရုပ်နာမ်လတ္တာဘာကို ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင် မတွေပြုပါသေးတာမြှောင့် တရားတော် အပေါ်မှာ ပယ်တစ်ဝါက် ယုံတစ်ဝါက် ပြစ်နေတတ်ပါသေး တယ်။

သောသချာချာရွှေလို သတိပညာတရားတွေ ရင်

ကျက်လာရင် သနာနဲ့သဘောကို သေသေခြားခြာ သိလာပါ
တယ်၊ သနာက သူကိစ္စ သူသဘောကို ပြန်တာပါပဲ၊
ယောက်တိုက ဉာဏ်ယျက်စီကောင်းမှ ပြင်ရမှာပါ၊ ရှင်
သဘော၊ နာမ်သဘောတွေ ပြစ်နေပျက်နေတာဟာ အရှင်
အဟုန် သိပ်ပြီး မြန်ဆန်လျှပါတယ်၊ တစ်ခုချင်း တစ်ခုချင်း
ပြစ်နေပျက်နေတာကို ယောက်တို့အနေဖူး လိုက်ပြီး ပစ္စိုင်
တော်ပါဘူး။



လက်တွေ့ဖွားကြည့်အမှန်သိ

ဥပမာဏာပြိုင် ဘုန်းပြီးတို့ ကျောင်းတိုက်ထဲမှာ
ပိုးဆွေနေတဲ့အခါ ကြည့်ပေါ့ မိုးရေနိုးပေါက်တွေ မျှေးဆွာ
ကျလာတာကို လူတိုင်းလူတိုင်း သိပါတယ်၊ တစ်ပေါက်ချင်း
တစ်ပေါက်ချင်း၊ ကျောင်းတာကို လိုက်ရရတွက်ပြီး ဘယ်
ပေါက် ရွာအွေအတယ်လို့ မပြောနိုင်ပါဘူး၊ ရွှေနာမ် အမြင်
အမျှက်ကို တကယ်ပြိုင်လာတဲ့ ယောက်ဟာလည်း ဒီလိုပါပဲ၊
တစ်ခုချင်း တစ်ခုချင်း ပြစ်နေ ပျက်နေတာကို လိုက်ပြီး
ဟရဲ ပုတ်နိုင်တော်ပါဘူး။

ဘုန်းပြီး အခု ဟောနေတာကို နာယူနေတာထက်

နည်းလမ်းမှန့်မှန့်ကန်ကန်နဲ့ အေးထုတ်ပြည့်ရင် ပို့ပြီး နားလည်သွေးမှာပါ၊ တကေယာသဘာဝပါက်လာမှာပါ၊ လက်တွေ့နဲ့ ယဉ်ကြည့်ပါ၊ ဂိပသာတရားဆိုတာ ရှုပ်သဘော၊ နာမ်သဘောကို လက်တွေ့ကျကျ အရှိ အတိုင်းသိအောင် ရွှေ့ချော့ရတဲ့အလုပ် ပြစ်ပါတယ်။

သတိပြုနိုင်တယ်ပြီး ဉာဏ်နှုန်းပြုပါ၊ သူလမ်းဝါး အတိုင်း သူသမာဓာတ်တိုင်းပြစ်လာတာ၊ ပျက်လာတာကို သာသိအောင်ရှုရတာပါ၊ တကေယာပြစ်ပျက်နေတဲ့လက္ခဏာ ကို ပြင်တွေ့နေတဲ့ယောဂို့မှ ရှုပ်ခွဲ့ခာ နာမ်ခွဲ့ခာကို ငါ၊ ငါ့ခြော၊ ငါပြုင်တဲ့တရားဆိုပြီး ဖုတ်သာမှု စွဲပြော ယူဆ ထားပူ ဘယ်နိုင်တော့မှာလဲ၊ အဲဒီလိုသိတာဟာ အနဲ့ ဉာဏ် ပေါက်တာပါပဲ့၊ အဲတွေ့ပို့ပြု ပြတ်နေတာပါပဲ့။

လက်တွေ့ကျကျရွှေ့လို့ ရွှေ့တရား နာမ်တရားတွေ ပျက်စီး၊ ပြောင်းလဲနေတာကို တွေ့ရင် အနိစ္စလက္ခဏာ ပြင်တာပါပဲ့၊ မပြုပူး၊ ပြောင်းလဲပူး၊ အနိစ္စလက္ခဏာကိုပါ ပြင်လာအော့တာပါ၊ ကိုယ်ဇီး ကိုယ်ပိုင်တဲ့ တရား မဟုတ် ဘူးဆိုတာကို သိသွေးတော့ အနဲ့လျှော့ကိုလည်း ပြင်ပြီးပဲ့ပါ၊ အဲဒီလို အသိမျိုးတွေ ပို့ပိုင်းပို့ပိုင်ရမှု အနိယ်လုပ်တာပါ။

ရွှေ့ချော့ချော့ သဘောကို မဖြောင်း အနိမ်းပြာမြင့်စွာ

ထိုင်မှု အနိမ်းပြာမြင့်စွာ အနိမ်းပြာမြင့်စွာ လမ်းလျှောက်မှု အနိမ်းပြာမြင့်စွာလဲလျောင်းမှုတို့ကြောင့် ပြစ်ပေါ်လာတဲ့ ညောင်းညာကိုက်ခဲ့ပူး ထဲကျင်မှု လေလီမှု မူးဝေမှု အစိန့်တဲ့ မခံသာတဲ့သဘောတွေကို ရှုက္ခသို့ ရွှေနေတာဟာ တမ်းလုပ်ပြုပြီး ရွှေနေတာ ပြစ်တဲ့အတွက် ကြောင့် ပရီးပပဋိပဝါအကျင့် ပဟုတ်ပါဘူး။

ဂိပသာတရားပွဲများတာဟာ သံသရာဝိနဲ့များ လည်စေတတ်တဲ့ ကိုလေသာတွေကို ပယ်သတ်တဲ့ အလုပ်ပါ၊ တစ်နည်အားပြင့် ကိုလေသာဝင်ပေါ်လောင်တွေကို ပို့ဆို တဲ့အလုပ်ပါ၊ ယောဂို့နဲ့သွောန်မှာ ကိုလေသာ ဝင်လာ နိုင်တဲ့ တဲ့ခေါ်ခြားကိုပေါက် ပို့ပါတယ်၊ ပျက်စီး နား နား လျှော့ ကိုယ်၊ မိတ် ပဲ့ပါး။

တရားအသိဉာဏ်နည်းလဲ ပုံစုစဉ်တွေဟာ ပျက်စီး ကင့် တဆင်းအာရုံရှိ ပြင်ရရတဲ့ ပြင်ရရတာ ကောင်းတယ်၊ ပကောင်းဘူးဆိုပြီး နှလုံးသွောင်းကြတယ်၊ နားပေါက် ကင့် တသိကိုပြားခဲ့တော့ ပြားခဲ့တာ ကောင်းတယ်၊ ပကောင်းဘူးဆိုပြီး နှလုံးသွောင်းကြတယ်၊ နှာခေါင်းကင့် အနဲ့ နှုန်းရှုရတော့ နှုန်းရတာ ကောင်းတယ်၊ ပကောင်းဘူးဆိုပြီး နှလုံးသွောင်းကြတယ်။

လျှော့နဲ့ အရသာ တွေ့တဲ့အပါ အရသာခံစားရတာ

ကောင်းတယ်၊ မကောင်းဘူးဆိုပြီး နှလုံးသွင်းကြတယ်၊ ကိုယ်ကာယဲ့ တွေ့ထိစရာတိက်ဆိုင်ရင် ထိုတွေ့ခဲ့တာ ကောင်းတယ်၊ မကောင်းဘူးဆိုပြီး နှလုံးသွင်းကြတယ်၊ စိတ်နဲ့ တွေ့ပြုစရာတာရှုံးကို တွေ့ပြုပါရင် တွေ့ပြုစရာတာ ကောင်းတယ်၊ မကောင်းဘူးဆိုပြီး နှလုံးသွင်းကြတယ်၊

မြင်မှု ကြေားမူ၊ နှင်းရှုံး၊ စားမူ၊ ထိုမူ၊ တွေ့ပြုမူ တွေ့ဟာ စင်စစ်တော့ ပရာတိတရားတွေ ဖြစ်ပါတယ်၊ ခဲ့တော့ ကောင်းတယ်၊ မကောင်းဘူးဆိုတာဟာ ပိုပါ၌ သတ်မှတ်ချက်သာလျှင် ပြစ်တဲ့အတွက်ကြောင့် ပညတ်တရားတွေပါပဲ၊ ယောက်တိုက ကောင်းတယ်လို့ မှတ်ချက် ခုပါရင် လောဘက်လောသာ ပြစ်ပေါ်လာမှာပါ၊ မကောင်းဘူးလို့ မှတ်ချက်ခုပါရင် ဒေသကိုလောသာ ပြစ်ပေါ်လာမှာပါ။

ခဲ့ခိုလို လောဘတွေ၊ ဒေသကွေ ပြစ်ပေါ်လာတယ်ဆိုရင် ယောက်တို့ခဲ့ခိုလို ပြုတယ်၊ အရွန်ပြုတော့တာပါပဲ၊ ပဏီပပဋိပဒါလမ်းစဉ် ပက္ခဏတော့ပါဘူး ခဲ့ခိုလို အရွန်ပြု မသွားရင်လအောင် ယောက်တိုက ပြင်နိတ်၊ ကြော်နိတ်၊ နှစ်ရွှေ့နိတ်၊ စားသောက်နိတ်၊ ထိုတွေ့နှစ်၊ တွေ့သိနှစ် တွေ့မှာ သတ်မှတ်ပြီးယားပြီး ရွှေ့သွေ့ရမှာပါ၊ ဒါမြောင့် ယောက်တိုက ကြော်စွဲတော့ နှားသောင်တဲ့တာပါ၊ နှင့်ရှု

တုံးတာပါ စသည်ဖြင့် ဘယ်အခါမြို့မှာမဆို သတိရှိနေရပါမယ်။

ယောက်တို့ရဲ့ မူက်စီ၊ နား၊ နား၊ လျှေား၊ ကိုယ်၊ စိတ်လို့ခေါ်တဲ့ ဒါရိဓမ္မာက်ပါကင်၊ ကိုယ်သာတွေလည်း ဝင်လာနိုင်ပါတယ်၊ သတိပညာတွေလည်း ဝင်လာနိုင်ပါတယ်၊ အဲဒီလို့ ဝင်လာနိုင်တဲ့အတွက်ကြောင့် တဲ့ခေါ်နဲ့ တွေ့နေတာမြောင့် ဒါရိဓမ္မာက်ပါတယ်၊ အဲဒီ ဒါရိဓမ္မာက်ပါးမှာ ကိုယ်သာ ဝင်၍နှင့်ပရာအောင် သတိကြီးပြီးထားပြီ ပိတ်ဆို နေရတာပါ။

ပိတ်ဆိုတယ်ဆိုတာ သွေးဆို ရုပ်နာစ်သောအတိုင်း လက်တွေ့သီဇနတာကို ပြောတာပါ၊ အကောင်းအဆိုး ဆုံးပြုတို့မှာ သုံးသပ်ပူးတွေ ပပါဝေရပါဘူး၊ မှတ်စီးအဆင်း ပေါင်းဆုံးလို့ ပြင်သိမိပါပ်ပြစ်လာရင် အဲဒီ ပြင်မှု သောာကို ရှုရမှာပါ။





မြင်လျှင် မြင်ကာမျှ

မူဝါဒီနဲ့ အောင်လျှင်တော်မြင်ခိုက်လေးရှိ သတိ
ထားပြီ၊ ပြန်ရွှေပါ မြင်ရတာ ကောင်းတယ်၊ မကောင်းဘွဲ့
ကျက်သရရှိတယ်၊ လှတယ်၊ ပြတ်နဲ့စရာကောင်းတယ်၊
ကျက်သရရှိတယ်၊ မူဝါဒီနဲ့ရွှေပါ မူနဲ့စရာကြွေး စသည်
မြင် တွေးခေါ်သွားသပ်ပူ ပြုပြီတော် ကြိုးသားချုံးပါ၊
အနိုတိုင်း ပစ္စပြုပ်တဲ့ အကောင်းအသိုး စသည်မြင်
ကြိုးသပ်ပူ ဖြုံးဖြတ်ပူပြုပြန်ရင် ယောက်တို့က
ကိုလေသာ ဝင်ခွင့် ပေါ်လိုက်တာပါပဲ၊

“ဒိဋ္ဌ ဒိဋ္ဌပွဲ့၊ မြင်စုံမြင်ခါမျှပဲ” ဆိတ်တာ မြင်ခဲ့
သာများ ကိုလေသာဝင်ခွင့်မဆဟနဲ့ ကျင့်တာကို ပြော

တာပါ အဲဒိဋ္ဌလိုကျင့်မှသာ သန္တာရဲ့ အရှိသဘောကို သိပြီး
ရိပသုနာဉာဏ်တွေ တြော်မြှုပ်းမြှုပ်း ရင့်သန်လာမှုံးပါ
အဲဒိဋ္ဌမကျင့်လို့ သန္တာရဲ့အရှိသဘောကို ပသိရင် နိတ်
အစဉ်များ အစဉ်စာရွှေးတွေ လွှမ်းသွားပါတယ်၊

ထောက်တို့ဟာနည်းစနစ်ပုန်မှန်ကန်ကန်နဲ့ အခုလို့
သတိပြုနေရတယ်ကို ပွဲသူများနေမယ်ဆိုရင် ပြောလာရင်
သယ်ယာမျိုးပဲ ပြုပဲတွေ၊ ပြုပဲတွေ၊ အကောင်းအသိုး ချွဲမြှာ
မူးမြှို့မြတ်ဘဲ ရှုပ်နာမ် လက္ခဏာအဗုန်ပေါ်မှသာ ဉာဏ်
ဓရတ်ပြီး နေပါလိမ့်မယ်၊ အဲဒိဋ္ဌ အသိဉာဏ်သိုးကို
‘ရိပသုနာပော်’ လို့ ခေါ်ပါတယ်၊

အဲဒိဋ္ဌ အန္တာရဲ့ ရင့်သန်လာတဲ့ ယောက်ဟာ
အရှေ့မဲ့ ရှုပ်တရား၊ နာမ်တရားတို့ရဲ့သဘောကို ကိုယ်တိုင်
များများပဲ့း မြင်သိထုတာပြောင့် သန္တာဆိုတာ သဘော
တရားပျော် ရှိတယ်၊ ‘ရှုပ်သန္တာနာမ်ခန္တာတဲ့ မြှုပ်လိုက် ပျက်
လိုက်နဲ့စေတဲ့ လောကပြောပျော် ဒိုင်မြှုပ်တာပရှိ၊ တကယ်
ချမ်းသာသူခုံတာ မဖို့ ကိုယ်အလိုပါတာ ဘာမှမရှိပါ
လဲး’ လို့ သိမြင်လာပါတယ်၊

တရားသာတွင်ပေါ်သော ကိုလေသာစေပြုမှ
အောင် အားထုတ်တာပြစ်တဲ့အတွက်ပြောင့် ပေါ်ပေါ်
ထိုင် ရှိ သွား ဘယ်လှုပိုမ်းမြှုပ်ဆို အားထုတ်ပေါ်

မှာပါ အေးထုတ်နေစဉ်မှာလည်း ရုပ်ခန္ဓာ အရှိသော ကိုပဲ ပြင်ခုပါလိမယ် အကောင်အဆုံး ပြောစည်ဆုံးပြတ်မှာ သုသာသုသုမှုမပါဘူး ပြစ်ပျက်စဲ ရုပ်သော နာမ်သော တွေကိုသာ ပြင်တောင် သတိထား လျှော့မပါယ်။

ဗုဒ္ဓပြတ်ရွာ သက်တော်ထင်ရွား ရှိတော်မှုစဉ်က အုပ်သားတပီယာ ပြင်လျှင် ပြင်ကာမျှ ပြောလျှင် ပြောကာမျှ နဲ့လျှင် နကာမျှ၊ စာလျှင် စာကာမျှ၊ ထိလျှင် ထိကာမျှ၊ သိလျှင် သိကာမျှ ပြစ်တောင် လေ့ကျွန်ုပါ၊ အဲဒါလို ကျင့်နိုင်လျှင် သင့်မှာ ကိုလေသာတွေ မပြစ်နိုင် တော့ပါဘူး၊ ကိုလေသာမဖြစ်စုံသင်ဟာ ဤယခု ပရ္ပါဖို့ အဝမှာရေား နောင်တယလွန်ဘဝမှာရေား ရုပ်နာမ်ခန္ဓာ အသစ် ပြုစ်နိုင်တော့ပါဘူး တဲ့ဒီ ခန္ဓာအသစ် ပပြစ်ခြင်း သည်ပင်လျှင် သင့်အတွက် ဆင်းရောက်စုံရာ နို့ဖြာနိပါပဲ” လို့ ဟောတော်မူပါတယ်။

ဘုရားပြတ်ရွာ ဟောတော်မူတဲ့အတိုင်း ခန္ဓာညှက် ရောက် ပွားများ နှစ်းသွင်းရင်း နားပြောမေနလိုက်တာ တရားတော်လည်းဆုံးရော ဗာဟိယအောင်လည်း ရဟန္တာ ပြစ်သွားပါတယ်၊ တကယ်တော့ ပြင် ပြင်ကာမျှ ပြား ပြား ကာမျှ စသည်ဖြင့် ဟောလိုက်တာဟာ ပည် အကောင်အထည် ပုံသဏ္ဌာန်ပြစ်စဲ မူလခန္ဓာ ပည်

ခန္ဓာကို မရှုဘဲ ပြင်စဲ ကြားစဲ စသည်မှာ ပြစ်ပျက်စဲ သတေသာခန္ဓာကိုသာ ခွဲပါ ” လို့ ဟောလိုက်တာပါပဲ။

ယောဂါတ္တအင်နဲ့ သတိပဋိနာနားကို ပွားစွဲ အနိုင်ကပြီး ကိုလေသာကျွန်းခုံး ရဟန္တပြစ်တဲ့အနိုင် တထိ သတေသာခန္ဓာသာလျှင် ရွေးရာပဲဆိတာ နားလည်ပြီး တော့ နည်းစနစ်မျိန်ပျော်ကန်ကန်နဲ့ ဆက်လက် ပွားများ အား ထုတ်ပိုင်ပြုပါဝေး၊ အားထုတ်ပြီး ဥက္ကခမ်သိမ်း ချုပ် ပြုးရာမျိန် ပြတ်နိုးပြားကို လွယ်ကျွော မျက်များက်ပြုးပိုင် ပြပါဝေလို့ ... ဆန္ဒပြုရင်း တရားတော် နိုးချုပ်ကြ ပါပဲ။





နိဂုံးပတ္တနာ

- အယ် ဝိရာဂ် အပတ် ပကီးတ်၊
ယအဗျာဂါ သက္ကမ္မန့် သမာဟိတော်၊
န တော့ ဝေမွှေ့ သပလ္လာ တို့။
ဗြာမ္မာ ဝေမွှေ့ ရတန့် ပကီးတ်၊
• တော့ သင့် သုဝဏ္ဏာ တော်။
- သန္တာ** - ပြစ်ပျက်မပဲ အဌားတော်ပြင့် ပပြတ်ပုံသော
အေးပြုပထောင်သော်။
- ခယ်** - ရှုပ်နာမ်ဆူဆူ အပူခ်ပါမ်း ကုန်ပြိုးကြောင်း
လည်း ပြစ်ပထောင်သော်။
- ဒရာဂ်** - ရှုပ်နာမ်အဆက် အကုန်ပျက်သပြင့် ထတ်
မက်ကြောင်းလည်း ပြစ်ပထောင်သော်။

အမတ် - ဇရာ မရရာ ရွှေပရဇ္ဇာ၏ ကာလပုံသော
ဘဏ္ဍာန္တတော်လည်း ပြစ်ပထောင်သော်။

ပကီးတ် - အရသာရို စာဖွေထိသို့ သိရှုံးပေ မွန်မြတ်
ပထောင်သော်။

ယ ဝါး - အသန်တ နိုဗာနာတ် အကြောင်တရားတော်
မြတ်ကို။

သမာဟိတော် - ဘာဝနာကမ္မာဌာန်း လွန်ပြီးပမ်းသပြုံ
စိတ်စွမ်းတည်းသော်မျိုးတော်မူသော်။

သက္ကမ္မန့် • သာဂါန္တာမ္မာ ဝါတို့ဘရားသည်။
အဗျာဂါ - ဟောမိန္ဒာ၏ပြု ပလျှောင်ပွဲ၏ လေးလွှာ
သရွာ သီးသာခါဝယ် ကောင်းစွာလှုလှု
ရတော်ပူခဲ့ပေါ်။

တော်ဝေမွှေ့ - အသန်တ နိုဗာနာတ် ထိုတရားတော်
မြတ်ဖြင့်။

ဘင် • တန်းတူယား၍ ရွှေမားအလာက်သော်။

တို့ - တန်ပျိုးတော်း တရားဆိုင်ရာ တစ်ဖုံး
တစ်ခုသော် ရတနာသည်။

နအုတ္ထီ - လွှားနတ်ရောက် အကုန်ပေါက်အောင်
ပွဲမန္တာက်ရှားပွဲ ပလိုပါချော်။

ဝေမွှေ့ - အသန်တ နိုဗာနာတ် တရားတော်
မြတ်။

- ပဏီတ** • တရားယျားစွာ ရတနာထက် ကဲသာ
မြတ်ဖွံ့ဖြုတ် တုဘက်လွန်သော
- ဗုဒ္ဓရတု** • ရတနာဖြစ်ကြောင်း ကောင်းထက်
ကောင်းသည့် ဂုဏ်ပေါင်းကိုဖြုတ် သော
ဒီရာကမသော ဂုဏ်တော်သည်
- ထတ္တာ** • ဝင်စင်ကန် ဘယ့်ပသွေး ရှိပါပောင်း
ခေတ္တာ သမဇ္ဇန် ပျော်တန်လွှာ ဤဝစ်သမဇ္ဇန်ကြောင်း
- ပါဏီန** • သေးချို့ဆပ်သိမ်းအေးပြိုမြှော်လို လိုတို့များ
စွာ တရားနာပရိသတ်အပေါင်းတို့အား
- သုဝတ္ထာ** • တန်တယ်ဖွံ့ဖြုတ် အတန်တန်ဖြွုင်း သေးများ
ဆပ်သိမ်း အေးပြိုမြှော်မြှင်းသည်
- ဓဟာတု** • ဝင်စင်ပသွေး ပြန်ပြီးပြန်ပါဝေသတည်
- " သာမူ သာမူ သာမူ "

မြတ်လုပ် အနေဖြင့်